

<<修辞纵横>>

图书基本信息

书名：<<修辞纵横>>

13位ISBN编号：9787811100297

10位ISBN编号：7811100290

出版时间：2005-6

出版时间：安徽大学出版社

作者：石云孙

页数：339

字数：277000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<修辞纵横>>

### 内容概要

本书是一部将修辞学与语用学紧密联系起来进行研究的学术论著，建立在作者多年来对语言学理论，尤其是对修辞学和语用学传统理论的习得与研究的基础之上，其中不乏许多在学术领域的创新内容。此外，作者还从动态的角度对现代修辞学进行了新的研究，提出了新的修辞理论体系——修辞控效说，并由此对修辞的定义、语境理论、修辞追求的目的与效果体系、修辞学的学科特性等进行了新的论述。

<<修辞纵横>>

作者简介

石云孙，名启钿，今以字行。

1931年11月生，安徽当涂人。

中共党员，安庆师范学院教授，省优秀教师，曾享受政府津贴，为中国语言学会、中国修辞学会会员，华东修辞学会理事。

长期在高校从事语言文字的教学和研究，原安庆师范学院中文系主任、院学报主编。

著有《词语的选择

## &lt;&lt;修辞纵横&gt;&gt;

## 书籍目录

- 自序第一编 先贤修辞论发微 第一节 郑玄修辞理论发微 第二节 刘勰的文质论 一、文与质的关系 二、刘勰的创作论 三、刘勰的文艺批评 四、对修辞的意义 第三节 孔颖达修辞理论探索(上) 一、文势 二、义势 三、变文 四、对文 五、互文 六、省文 第四节 孔颖达修辞理论探索(下) 一、比兴 二、韵句 三、足句 四、重言 五、兼言 六、并言 七、连言 八、便言 九、甚言 十、直言 十一、单复言 十二、借名见意 十三、选言置词 第五节 姚鼐三端说第二编 毛泽东语言艺术 第一节 炼句艺术 一、整齐的句子和参差的句子 二、疑问语气的句子和陈述语气的句子 三、紧凑的句子和松缓的句子 四、短句子和长句子 第二节 选词艺术 一、选择词语的创造性 二、选择词语的中国气派 三、选择词语的大众化 四、选择词语的精妙艺术化 五、锤炼词语的新境界 第三编 专书修辞举隅 第一节 裴注给《三国志》指瑕 一、引喻失义 二、改不如旧 三、文句不通 四、措辞不当 五、都非其理 六、舛互不同 七、润色诬罔 八、脱误删落 第二节 《世说新语》的言语魅力 一、言语的魅力 二、闪光的儿童话语 第三节 “三言二拍”并列四字语析 一、类型 二、结语 第四节 《水浒传》中的“点眼” 第五节 张恨水小说中社会语言生活小识 一、写的是社会生活 二、语言的风俗画 三、称呼的讲究 四、社会语言生活的崇拜 五、行语黑话的选用 六、方言土语的选用 七、古词语的选用 八、社会语言的变异第四编 修辞的辩证法 第一节 修辞的辩证法 一、意与辞 二、辞与达 三、达与效 第二节 语境 一、语境在传统语文学上的建构 二、语言上下文内容 三、语境和语用 四、情景和语用 第三节 语体纂闻 一、语和体 二、文体和语言 三、文体和风格 四、语体和风俗 第四节 词的词汇意义和修辞意义 一、区分两种意义的必要 二、修辞意义的纷繁 三、修辞意义的运用 四、修辞意义的赋予 第五节 词语的理解和误解 一、词语的理解和误解 二、修辞的理解和非修辞的理解 三、积极的误解和消极的误解 第六节 修辞立诚与无病呻吟 第七节 同义结构选择 一、同义相叠不避重复 二、词语上同中有异的选择 三、同义关系选择 四、平行和非平行同义关系的选择 五、固定和灵活同义关系的选择 六、广义和狭义同义关系的选择第五编 修辞的实践 第一节 辞达的追求 一、音节的匀称美 二、华丽和朴素 三、谐音拈连 四、说“那个” 五、地名与修辞 六、略说分合格 七、句式新得例释 八、文如其人例话 九、桐城派“义法” 十、新闻语屑 十一、报端语言三题 第二节 辞式的探究 一、互文 二、具象 三、取形 四、错会 五、声象 六、移就 七、讳饰 八、象征 九、易色 十、换算附录 本书参考文献

<<修辞纵横>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>