

<<传承与超越>>

图书基本信息

书名：<<传承与超越>>

13位ISBN编号：9787811087932

10位ISBN编号：7811087936

出版时间：2009-12

出版时间：中央民族大学出版社

作者：殷会利 编

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;传承与超越&gt;&gt;

## 内容概要

我国民族艺术源远流长，丰富多彩，少数民族艺术又是其中非常重要的组成部分，在传统艺术的承扬和当代艺术创作中都展现出独具特色的风采。

对民族艺术的传承与发扬是美术院校不可推卸的责任，而以中央民族大学美术学院为首的民族院校更是肩负着弘扬少数民族艺术的历史使命。

自1959年中央民族大学始建美术专业以来，我国的少数民族高等美术教育与之共同经历了50年的发展，回顾这半世纪以来的风雨历程、曲折艰难，成果却更加喜人，更以一种朝气蓬勃的发展态势在新时期阔步前进。

美术院校的作用，一是传道授业，为社会输送高等美术专业人才，二是潜心科研与创作实践，参与美术事业的发展。

中央民族大学美术学院在这两方面的贡献都可谓成绩斐然，并突出了自己的办学特色，独树一帜。

在教学上，中央民族大学美术学院迄今已培养出数以千计的包括绘画、设计、美术学各专业方向的少数民族高等美术专业人才，他们活跃在全国各地，尤其是在各少数民族地区的文化建设中发挥着重要的作用。

在创作方面，中央民族大学美术学院汇聚了一批在国内颇有影响的艺术家和青年才俊，他们在各自的专业领域里进行着卓有成效的科研探索和创作实践，为繁荣我国少数民族美术创作做出了十分突出的贡献。

这本作品集汇集了民族大学美术学院师生最近几年完成的优秀作品，对于我国少数民族高等美术教育50年的发展水平亦可管中窥豹，略见一斑。

从他们近年来取得的丰硕的创作成果中，我们还可以看出其教学、科研中始终坚持的三种学术取向。

#### 其一，立足传统。

中央民族大学美术学院师生的创作中体现出良好的传统功底，无论是中国画还是油画、装饰绘画，都十分注重对传统艺术语言的钻研与运用，同时更加注重对民族传统审美意象的凝练和深化表现，在设计探索中十分有效地找到了从民族建筑、民族服饰、民族传统工艺等民族传统艺术遗产中汲取营养的方法。

#### 其二，面向现实。

中央民族大学美术学院的专业教学非常重视社会实践和实习采风这一环节，他们的作品无论以什么样的风格面貌出现，无不以少数民族现实生活为创作构思的源泉，无不是在社会人生和大地山河里寻拨构思的鲜活素材，无不以自己在民族地区生活的实际体验作为自己艺术探索的起点。

这一点，一直是中央民族大学美术学院的教学传统，因此，他们的创作多能够超越简单的形式感转译，准确地表现少数民族人民群众的民俗生活形态和审美精神。

事实上，在少数民族主题美术创作领域里，以中央民族大学美术学院为首的民族院校美术院系占有极其重要的位置。

## &lt;&lt;传承与超越&gt;&gt;

## 书籍目录

离退休教师作品中华人民共和国万岁不朽的藏乡塔吉克之鹰阿佻妇女哈尼妇女万方乐奏班布边寨集市奔月牛栏岗大雨滂沱苍山壮美三峡胜景山水山水懂憬村头盘古大鹏白娘子与小青铁镜公主武松与潘金莲月是故乡明西野芳菲红军花猫竹图屏祛群厉巴扎印象彝女窗前冷香叶尔羌河谷寂静的边陲同心酒岁月（长卷局部）油画（教师作品）豕知音玉兰玉兰发小二婚梅梅抱球系列1号2009223200966花系列17花系列15梯田无名行者无名行者（局部）无名行者（局部）绿衣女子蒙古男儿沉默的孩子男肖像复制的图像复制的图像复制的图像看见之一领地当心在哪（教师作品）淡秋金声玉振润墨淡彩葡萄图秋光映霞家庭之四家庭之一如歌之一如歌之二每天的莱太阳日子每天侗寨姐妹瑶山鼓乐秋日大漠行舟夏季牧场春进草场游之一游之三明人空申苗女晓味畅神图寒露苗女秋阳暖冬畅秋春晓花荫秋憩夏荫梳羽硕秋曼打鸪暮色罗梭秘境之约山水有清音层岩叠翠山水山水二古城印记（一）古城印记（二）酥油茶古城印记系列设计（教师作品）中国民间剪纸集成东巴文字之美汉藏交融蔚县剪纸中国人民解放军美术作品选集冷冰川天朝衣冠走进北京书籍推广海报字体设计央美素描书籍推广海报走进北京中国传统体育国学备览宏宝莱提案法门寺文化景区形象设计中国社会科学院民族文学研究所VI设计宏福集团十年庆典白夜蝶白夜蝶白夜蜓白夜蜓白夜旋木白夜月白夜花白夜雪白夜海阿狸绘本阿狸系列产品……毕业生作品

<<传承与超越>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>