

<<临高语话语材料集>>

图书基本信息

书名：<<临高语话语材料集>>

13位ISBN编号：9787811087345

10位ISBN编号：7811087340

出版时间：2009-11

出版时间：中央民族大学出版社

作者：刘剑三

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<临高语话语材料集>>

### 内容概要

临高语是通行于海南岛西北部的一种非汉语语言，因其操用者主要集中在临高县而得名。《临高语话语材料集》所收集的语言材料只限于临高县境内，流行范围也主要在临高县境内。书首的“临高语概况”部分简要介绍临高县境内的临高土语在语音、词汇和语法等方面的主要特点，并配以例解，语音以城厢的波莲音系为标准。所收语料以民间故事为主，流传范围都比较广，其中有一部分几乎妇孺皆知，有的还在流传过程中被浓缩为成语典故而进入日常口语当中。所收谚语格言绝大多数都有比较悠久的历史，形式活泼，内容健康，至今仍活跃于乡下百姓的日常口语之中，每每成为人们茶余饭后的经典话语。临高县旧有哭嫁风俗，新中国建立初期仍很流行，哭词因人、因家境而异，《临高语话语材料集》所录为不同地方、不同家境的两个80多岁老妇人的哭词，笔者只是稍加编辑，组合而成。《妖燕哭夫词》自清光绪年间口耳相传，流传至今，民间称之为“360句哭词”，富有盛名。

<<临高语话语材料集>>

书籍目录

第一编概况临高话概况一、语音（临高县波莲音系）二、词汇三、语法第二编 民间故事高山神仙人洞金顺婆探花张岳崧王桐乡告御状刘大霖千里求名师丘公的故事汉公的故事第三编 长篇故事符良生姐妹设计捉人熊邓世雄怒杀恶霸三人五眼要看清梦驸马调俗王，美里将第四编 谚语格言关于社会、人生的谚语格言关于认识、实践的谚语格言关于学习、修养的谚语格言关于批评、教育的谚语格言关于集体、团结的谚语格言关于策略、技巧的谚语格言关于阶级、阶层的谚语格言关于勤劳、俭朴的谚语格言关于婚姻、家庭的谚语格言关于农业、生产的谚语格言第五编 长篇韵文体话语材料虾燕哭夫词哭嫁词童谣

## <<临高语话语材料集>>

### 章节摘录

语是通行于海南岛北部的一种语言，通行地段北边临海，南以南渡江为界，西抵松涛水库，东至南渡江入海口，包括临高全县和澄迈、儋州、海口（含原琼山和海口）的部分乡镇，基本上处于南渡江西部，《正德琼台志》上称之为“西江黎语”。

临高语内部可以分为临高、澄迈和琼山三种土语，其语言称谓各有不同：临高土语自称临高话，岛内闽南人早期多称之为黎语，现在一般也称之为临高话；其他两种土语岛内闽南人称之为黎语，自称为“村话”。

临高土语包括临高县、儋州市的几个乡镇（一部分）和澄迈县的福山、桥头二镇，儋州地区与临高本土语音基本一致，解放后稍有变异；澄迈的福山、桥头与临高土语音差别稍远，但基本上能互相通

话。

本文所述为临高县境内的临高话。

临高县是“临高人”的主要聚居地，占总人口的一半以上。

临高隋朝建县，至今已有1400多年的历史。

现有人口40多万，除个别乡镇的圩集和村落外全以临高话为母语，整个县包括县城均以临高话为交际语言。

临高县民间流行的文化艺术样式主要有木偶戏、八音、舞狮、民歌和民间故事。

临高木偶戏临高话称为“佛子戏”，是县内人民群众喜闻乐见的一种稀有剧种，演出时人偶同台。

暗时乡下每逢节庆日一般都要请来木偶戏团，观者如堵。

木偶戏对群众的影响既大且深，剧中的故事道理、警句名言人们耳熟能详，往往成为长辈教育晚辈的好材料。

八音是一种亦奏亦舞的艺术形式，因演奏时要使用八种民间乐器而得名。

舞狮一般是节庆时进行，旧时一些较大的村子都有自己的舞狮队，海边渔民至今每年正月初里还有请舞狮队挨家逐户驱邪的。

民歌以海边渔民的“哩哩美”最为出名，现在青年人已经很少有人会唱。

民间故事比较流行，有些故事如“汉公的故事”等更是家喻户晓。

<<临高语话语材料集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>