第一图书网, tushu007.com

<<民间文学教程>>

图书基本信息

书名：<<民间文学教程>>

13位ISBN编号：9787811087130

10位ISBN编号：7811087138

出版时间：2009

出版时间：中央民族大学出版社

作者：毕桂

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本教程为普通高等教育“十一五”国家级教材规划选题。
这是一部为民俗学专业、文学专业本科生“民间文学”课程编写的教材；同时也可以作为民俗学、民间文学、民间文化诸方向研究生必读书目或参考教材。
　　本教程在编写中，立足于中国民间文学是多民族、多语言、多种语言文字记载的民间文学这样一个基本前提来阐述民间文学的基本理论，强调中国民间文学是在中华民族多元一体格局背景下的民间文学，并且从这一立场出发运用中国各民族民间文学材料，来讨论民间文学基础理论问题。
本教程希望学习者能够立足本土，关照世界，开阔学术视野。

<<民间文学教程>>

书籍目录

第一章 民间文学与民间文艺学　第一节 民间文学术语和概念　　民间文学术语　　民间文学概念的历史变化　　关于“民间文学”的“民间　　关于“民间文学”的“文学”　　关于民间文学定义　第二节 民间文学的功能与价值　　历史的记忆　　传承民间传统　　承载民间知识　　娱乐与教育功能　　民间文学的学术意义　第三节 民间文艺学　　民间文艺学　　民间文艺学的学科体系　　民间文艺学与民俗学　　民间文艺学学科特点　　民间文艺学与非物质文化遗产保护第二章 民间文学的基本特征　第一节 民间文学的口头性特征：口头文本与文字文本　　口头性特征　　口头性特征的意义　　口头性特征的优劣　　口头文本与文字文本　第二节 民间文学的集体性特征：集体与个体　　集体性特征　　集体与个体　　集体性特征的意义　第三节 民间文学的传承性特征：历史传承与地理扩布　　传承性特征　　集体与个体传承　　地理扩布　第四节 民间文学的变异性特征：变异与传统　　变异性特征　　形成变异的原因　　变异与传统第三章 民间文学对作家文学的影响　第一节 民间文学与诗歌传统　　国风、乐府开现实主义先河　　《诗经》和乐府开题材之先　　楚地巫风与楚辞　　楚地巫风与汉赋　　楚地巫风与竹枝词　　民歌与中国诗歌形式　第二节 民间文学与作家叙事文学　　民间文学与作家叙事　　话本与古代小说　　民间素材与戏剧影视文学第四章 中国与世界各国的民间文学　第一节 中国与世界各国各地区在民间文学上的联系　　跨境民族的民间文学　　中国与欧洲的民间文学联系　　中国与美洲民间文学的相似　　中国与东亚的民间文学　　中国与印度的民间文学　　中国与阿拉伯一波斯的民间文学　第二节 世界各国各地区民间文学经典　　两河流域　　古埃及与阿拉伯半岛　　古代印度　　古代波斯　　东亚　　古希腊　　北欧及欧洲其他地区　　非洲和美洲第五章 神话第六章 民间传说第七章 民间故事第八章 民间歌谣第九章 民间叙事诗第十章 史诗第十一章 民间谚语、谜语第十二章 民间说唱第十三章 民间戏曲第十四章 民间文学搜集与调查第十五章 民间文学研究第十六章 中国民间文艺学的兴起与发展建议阅读书目后记

章节摘录

但是民间文学又不仅仅是口头语言的艺术，它同时还是表演的语言艺术。
任何民间文学作品都必须面对听众（者），都是在面对听众表演的过程里来创作和传播的。
这种表演有自己的一套规律，它至少包括了语言的铿锵顿错、声调的抑扬高低以及讲唱者的面部表情、手舞足蹈等等，以至表演的范式、规律，同时也包括它的演唱或讲述空间。
民间文学的讲或唱在表演的过程里实现着讲唱者和听众间的情感交流和互动，从而完成其创作、传播和传承。
民间文学的表演、创作、传播、接受是同时完成的，它同一般意义上的“ 文学 ”又不完全等同。
不仅如此，民间文学还是现实生活里具有实际功能的语言形式，它的创作、流传、保存和实际生活紧密结合在一起。
民间文学的创作者、保存者、传播者和享用者是一致的。
人们用它表达信仰、规范行为、传授知识，达到群体的认同，用它宣泄感情、获得心理补偿，用它愉悦身心、情感交流等等。
因此，民间文学区别于一般意义上的文学。
关于民间文学定义科学地认识并且定义民间文学，确定它的概念，是界定民间文学的范围，认定哪些是民间文学，哪些不是民间文学的依据。
这对民间文学的搜集、整理、研究和保护关系极大。
为民间文学定义，仍然需要从定义“ 民间 ”的概念开始。
我们注意到，无论就民间文学的类别来讲，或者就作品来讲，都可能是属于某一部分人的：儿歌是属于少年儿童的，歌谣里哭嫁的歌是属于嫁娘的；在民间故事里，那些反抗压迫的故事是属于被压迫阶级的，那些智女故事是属于妇女的……如此等等。
同时我们也注意到，一些类别或作品并不属于某个社会阶级或阶层，而是属于全民族的，为全民族所拥有和享用。
因此试图用任何某种社会属性的概念来概括“ 民间 ”都是不切实际的。
但是，似乎又不能不给“ 民间 ”一个相对准确的定位。
在这里，我们用“ 群体 ”来定位“ 民间 ”。
所谓“ 群体 ”应该是包括不同的层次范围：1.民族的；2.阶级的；3.阶层的；4.性别的；5.年龄段的等等。
在一般情况下，民间文学总是使用一个民族的通用语言，总脱离不开一个民族共同的心理素质、共同的审美习惯，脱离不开一个民族的情感认同。

编辑推荐

《民间文学教程》为中央民族大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com