

<<壮语言文学探索>>

图书基本信息

书名：<<壮语言文学探索>>

13位ISBN编号：9787811086805

10位ISBN编号：7811086808

出版时间：2009-10

出版时间：中央民族大学出版社

作者：李锦芳，中央民族大学壮语教研室 编

页数：453

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<壮语言文学探索>>

### 内容概要

中央民族大学壮语言文学学科半个多世纪以来一直专注于人才培养和科学研究，为反映学科成果，搭建交流平台，凝聚力量，增强信心，推动学科建设，为民族地区建设发展作出新的贡献，我们特邀海内外同道惠赐佳作，不定期编汇出版。

经过一年多的约稿、编汇整理、审定，《壮语言文学探索》第一辑即将问世。

感谢本辑各位作者馈赠新作，文集从一个方面展现了壮语言文学学科的新探索和研究的新高度。选编文章过程中，我们尽量保持原貌，但对一些表述和措辞甚至个别文章的内容结构做了一些调整，目的是保证文集的质量和较一致的风格，望予谅解。

今后希望能得到大家的继续关注和支持，共同展示学科的新成就。

今年是壮语言文学学科重要的开创者、中央民族大学已故张元生教授逝世10周年，我们特以此辑追思纪念。

张元生教授是来自壮乡的知识分子，新中国建立之初与国内外的前辈学者以及本民族的同辈才俊一道，从调查记录语言事实，到创制拉丁字母壮文，再到自编讲义教材、从事科学研究、培养高级专业人才，创建了一个新学科--壮语言文学学科。

张元生教授一生为壮语言文学学科的发展倾注了大量心廊，作出了重大贡献。

筚路蓝缕，泽被后世。

今后我们更应奋勇前进，把学科建设推向新的高度。

## &lt;&lt;壮语言文学探索&gt;&gt;

## 书籍目录

前言张元生教授生平语言研究李锦芳：壮语动词体貌的初步分析李旭练：都安壮语的前缀蒙元耀：壮语物量词的指代用法何霜韦尹璇：燕齐壮语动词的语法化梁敢韦秀芬：武鸣壮语baenz语法化探究黄美新：大新壮语数量词和形容词组合方式探析蓝庆元：壮语方言颜色词考源班粥：邕宁壮语植物名称词探析覃祥周依常生：壮语词汇的发展趋势试探黄平文：现代壮语辅音系统演变的趋势蒲春春黄丽登：壮语俗语初探覃国生农雪梅欧曼：初识壮族“布敏”支系的语言--广西那坡县城厢镇弄华村弄文屯壮语考察报告韦名应刘敬柳：林岩壮语音系罗永现：从“头”到“脚”--论汉台语身体部位名称的同源关系韦达：从壮语与古汉语相同的语法现象看壮汉语的关系陆天桥：谈“了1”和“了2”在武鸣壮语的表现形式韦景云邓崎凡：壮汉语动词形态比较研究王丽芝：壮汉语词头比较韦树关：壮泰谚语押韵形式之比较韦汉：英壮“愤怒”情感表达对比研究文学文化研究罗汉田：《布洛陀经诗》音韵格律对后世壮族民间诗歌的影响凌春辉：论《麽经布洛陀》的天人和谐观黄中习陆勇韩家权：英译《布洛陀经诗》的策略选择雷锐：论壮族文学的传统特色黄伟林：论壮族作家冯芝的文学创作梁庭望：壮族的稻作文化和社会发展探索韦晓康：从壮族民间传说看壮族传统体育文化内涵吕嵩崧：对“句町”及与之相关的西林地名的考释--兼谈广西西林曾为句町国政治中心王怀榕黄美新：大新壮语亲属称谓的文化透视黄懿陆：易卦与壮族鸡卦和壮语卦名的比较研究陈娟：《杀牛祭祖》简介实践研究黄达武：不断创新实践积极推动壮语文立法黄汉铁：论壮语文对壮族地区生产力发展的作用关仕京：逻辑美翻译探析李从式陆晓荔：网民心中的壮文张海英：中国东盟博览会与南宁国际民歌艺术节背景下壮族歌师歌手培训工作的新思路

## &lt;&lt;壮语言文学探索&gt;&gt;

## 章节摘录

《布洛陀经诗》是壮族布洛陀教的经文，它唱诵壮族祖神布洛陀创造天地万物，规范人间伦理道德，启迪人们祈祷还愿消灾祛邪，追求幸福生活。

这部经诗贯穿着自然崇拜、祖先崇拜的原始宗教意识。

经诗各篇都可以独立成篇。

《布洛陀经诗》的内容从性质上大致可分三大部分：创世神话、伦理道德、宗教禁忌。

其民俗文化和学术研究价值是多方面的。

其内容包括布洛陀创造天地、造人、造万物、造土皇帝、造文字历书和造伦理道德六个方面，反映了人类从茹毛饮血的蒙昧时代走向农耕时代的历史，以及壮族先民氏族部落社会民俗的情况。

根据广西壮族自治区田阳县提交的布洛陀文化遗产申请报告，《布洛陀经诗》全诗分为四个部分，共十九章。

第一部分是开头歌，包括第一章 礼貌、第二章 回答歌、第三章 石蛋歌。

第二部分是创造歌，包括第四章 初造天地、第五章 造人、第六章 造太阳、第七章 造火、第八章 造米、第九章 造牛。

第三部分是治理歌，包括第十章 再造天地，第十一章 分姓氏等。

根据已整理的不同版本，除了序歌部分外，《布洛陀经诗》也有不同的分法。

例如，《布洛陀经诗译注》就将经诗分为七篇，较长的篇次还另分章节。

《布洛陀经诗》以诗的语言和形式，生动描述了布洛陀造天、造地、造太阳、造日月星辰、造火、造谷米、造牛等等“造化”过程，告诉人们天地日月的形成、人类的起源、各种农作物和牲畜的来历，以及远古时期人们的生活习俗等。

这部史诗满腔热情地歌颂了壮族祖先布洛陀这个半神半人的祖先创造人类自然的伟大功绩，全诗上万行，先以口头方式传承。

大约从明代起，在口头传唱的同时，《布洛陀经诗》也以古壮字书写的形式保存下来，其中有一部分变成壮族民间麽教的经文。

其原手抄本全部是用古壮字书写，经诗多是押韵的壮族民歌五言体形式。

在内容上，融壮族的神话、宗教、哲理、伦理、民俗为一体，包含丰富而深邃的文化思想。

在表现形式上，经过千百年来传唱加工，语言文字精炼工整，生动形象，对仗、排比、比喻、夸张、复沓等修辞手段多样，富有韵律，朗朗上口，有很高的文学艺术价值。

“壮族及其先民乃是在特定的自然环境、历史条件和特定的实践活动中，创造了麽经布洛陀这一宏大的经典，它融汇了壮族及其先民特有的生产方式、生活模式、行为规范、风俗习惯、社会组织、思维方式、思想观念、信仰观念和价值观念等等极为丰富的文化内涵，是一份厚重的民族文化遗产，也是中华民族多元一体文化的有机组成部分。

”可以说《布洛陀经诗》是壮族先民的一部原生形态文化的百科全书，其中保存着壮族先民对客观世界、对自然环境的幼稚认识，保存着他们与自然界作斗争的历史，凝聚着他们千百年来在生产、生活等方面积累下来的智慧和经验。

其题材重大，内容丰富，文学艺术成就很高，结构宏伟而严谨、格调庄重而端丽、想象奇特而丰富、意境广阔而深远。

其笔调浪漫、手法新颖、语言简朴，堪称史诗的杰作。

因此，广西的布洛陀、刘三姐歌谣和壮族嘹歌都一道入选了第一批和第二批国家级非物质文化遗产的“民间文学”项目。

<<壮语言文学探索>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>