

<<西藏美术史>>

图书基本信息

书名 : <<西藏美术史>>

13位ISBN编号 : 9787811081503

10位ISBN编号 : 7811081504

出版时间 : 2006-6

出版时间 : 中央民族大学出版社

作者 : 张亚莎

页数 : 463

版权说明 : 本站所提供之下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问 : <http://www.tushu007.com>

<<西藏美术史>>

前言

20世纪80年代初，研究部更名为民族研究所，不久又建立了中国第一个民族学系，20世纪90年代扩大为民族学研究院，2000年更名为民族学与社会学学院。

半个世纪以来，名称和建制的变化，并没有影响她致力于民族学教学与研究的宗旨，经过几代人的努力，从该院毕业的民族学专业的学士、硕士和博士已遍布全国各地，多为栋梁之材。

同时出版了大量在国内影响巨大的专著和教材。

如潘光旦、吴文藻、费孝通等人的文集，林耀华主编的《民族学通论》、宋蜀华的《民族研究文集》、陈永龄的《中国民族学史》(英文版)，还出版了全所历年研究成果的论集《民族研究论文集》。

这些出版物的共同特点是，以实地调查的材料为基础，以中国的56个民族为主要研究对象。

几十年来，这已成为民族学与社会学院几代人的学术传统。

<<西藏美术史>>

内容概要

民族学与社会学学院的前身是建立于1952年的中央民族学院研究部。在20世纪五六十年代，研究部曾汇聚了中国大部分民族学与社会学的顶尖人才，如中国民族学与社会学的开拓者潘光旦、吴文藻、杨成志、吴泽霖、费孝通、林耀华和李有义等人，以及他们的学生陈永龄、宋蜀华、施联朱、王辅仁、吴恒和王晓义等著名学者。

<<西藏美术史>>

作者简介

张亚莎，1956年出生于四川成都。

博士、副研究员、硕士生导师。

1980年毕业于四川省西安美术学院，获艺术硕士学位；2000年获中央民族大学历史系民族史学博士学位

。

1990年赴西藏大学艺术系任教。

1995年调入中央民族大学中国岩画研究中心。

主要教授中国美术史、原始艺术、中国少数民族美术史、宗教艺术概论、西藏美术概论、中国岩画艺术等课程。

发表专业论文40余篇，出版专著《西藏的岩画》、《原始艺术》等。

<<西藏美术史>>

书籍目录

第一章远古时期的西藏美术第一节西藏艺术的萌芽时期1 . 细石器与磨制石器中的“美”2 . 原始时期的磨制工艺与人体装饰品3 . 新石器时代的陶器艺术第二节藏区古老的“石文化”1 . 藏北地区古老的“石文化”系列2 . “玛尼石”的古老渊源3 . “大石遗迹”4 . “天降石”第三节西藏古代岩画艺术一、西藏岩画的分布二、西藏岩画的制作方法及遗存形式三、西藏岩画的四种风格第四节西藏的早期建筑艺术1 . 远古时期的藏区的建筑传统2 . 有关藏东、藏西古老建筑的史料记载3 . 雅隆部的早期宫堡建筑第二章吐蕃王朝时期的美术第一节吐蕃时期的建筑艺术一、吐蕃王朝的宫殿建筑~~~~~引言第一章远古时期的西藏美术第一节西藏艺术的萌芽时期1 . 细石器与磨制石器中的“美”2 . 原始时期的磨制工艺与人体装饰品3 . 新石器时代的陶器艺术第二节藏区古老的“石文化”1 . 藏北地区古老的“石文化”系列2 . “玛尼石”的古老渊源3 . “大石遗迹”4 . “天降石”第三节西藏古代岩画艺术 一、西藏岩画的分布二、西藏岩画的制作方法及遗存形式三、西藏岩画的四种风格第四节西藏的早期建筑艺术1 . 远古时期的藏区的建筑传统2 . 有关藏东、藏西古老建筑的史料记载3 . 雅隆部的早期宫堡建筑第二章吐蕃王朝时期的美术第一节吐蕃时期的建筑艺术一、吐蕃王朝的宫殿建筑第三章宋元时期的西藏建筑与雕塑第四章宋元明时期的西藏唐卡艺术第五章宋元时期的卫藏壁画第六章宋元时期西部的壁画 第七章清代西藏经院式建筑与雕塑第八章西藏民间的雕刻艺术第九章清代西藏的绘画

<<西藏美术史>>

章节摘录

插图：

<<西藏美术史>>

后记

这本教材的雏形只有四万字，它不过是我写的一部综合性教材中的一个部分而已。
教材的初稿完成于1995年，完成之后，我便离开了西藏，等于是写了部教材，自己却没能亲自付诸于教学实践，为此，心里便留下了些许遗憾。
说起那部综合性教材，现在回想起来还有点意思。
我1990年进藏，任教于西藏大学艺术系，为了教学的需要，心里萌发了一个计划--为西藏大学艺术系美术专业编纂一本囊括外国美术史、中国美术史、藏族美术史及艺术理论为一体的简明美术史论教材。
在当时，编纂那样一部教材的目的是很明确的：一是想尽可能简明扼要地把几条艺术史链接在一起，并进行一些对比，如中西艺术的对比，古今艺术的对比，汉藏艺术的对比等等，使学生能够尽快地了解不同艺术史的发展脉络；二是为了使这部教材更能够适应民族地区的美术史教学。
我感觉在西藏地区教授美术史，其中若缺了西藏的部分，自然是不完整的。
现在想起来，这个初衷无疑很好，但实现它，就本人当时的能力而言，实在很困难。
向学校申报这个课题时，意外的顺利，这无疑对我是一个很大的鼓励。
1993—1995年，我用了近两年的时间完成了这样一部教材，里面虽然贯穿了中国美术史、外国美术史、西藏美术史及艺术理论等四个部分的内容，但当时，不，即使是现在的我，也未必就能将它们融会贯通之后再深入浅出地道出来。
不过，现在想来，却也没有感觉到特别惭愧，倒是对当时的我居然也曾有过如此的锐气和勇气，很有些欣赏。

<<西藏美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>