

<<理性之维>>

图书基本信息

书名：<<理性之维>>

13位ISBN编号：9787811081220

10位ISBN编号：7811081229

出版时间：2006-1

出版时间：中央民族大学出版社

作者：范希春

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

儒家文艺美学思想的发展，大致可以划分为三个大的阶段。

一是先秦到汉代，这一时期是儒家文艺美学思想滥觞、形成的阶段。

从周公、孔子始到汉儒止，基本上确立了儒家文艺美学思想的主导方向和基本框架，及其基本的概念范畴。

二是从唐代中期至宋代中期，这一阶段，从韩愈等人鼓吹恢复儒家的道统、文统始，到宋代中期朱熹对儒家文艺美学思想进行尝试性总结止，系儒家文艺美学思想的丰富和发展阶段。

三是明末清初阶段，即顾炎武、王夫之、黄宗羲、叶燮对儒家文艺美学思想的深化和总结阶段。

本文选取的研究对象是宋代中期儒家文艺美学思想。

即儒家文艺美学思想的第二个发展阶段中，自宋仁宗庆历年间至南宋宁宗庆元年间这段历史时期的儒家文艺美学思想。

这一时期，是中国历史上文化最为繁盛的时期之一。

其间，儒学吸收了释、道两家的某些思想成分，完成了其哲学化的过程，形成了新的儒学——理学。

与此密切相关的是，这一时期的儒家文艺美学思想在继承传统的基础上又有较大幅度的疏离和创新，形成了迥异于传统的儒家文艺美学思想。

其主要特征表现为：一、具有特殊的、鲜明的理论发展脉络。

在儒家思想体系下，这一时期的文学家的文艺美学思想和理学家的文艺美学思想呈现出这样一个发展轨迹，就理学家的文艺美学思想而言，大致经过了以下过程：一是对儒家文艺美学思想的理性的选择，代表人物为周敦颐。

周敦颐基本上克服了宋初道家石介等人的偏执，开始理性地思考文艺美学的理论问题，重点探讨了“文以载道”的美学意义，对“文”“道”的特性作了比较科学的界定；强调了音乐的审美作用，提出了“淡”这一审美范畴和审美境界；发现了“孔颜乐处”对审美自由的意义。

二是对儒家文艺美学思想的深化和提升，代表人物为邵雍。

邵雍重在思维创造和审美认知的研发，提出了“以理观物”的观物理论，对儒家文艺美学思想作出了哲学的超越，并提出了“因物则性”、“安乐逍遥”的审美中的尽情忘性境界论。

三是对儒家文艺美学思想的偏执，代表人物为二程。

二程则从对道的终极性追求观点出发，片面地发展了儒家文艺美学思想中的重道的一面，提出了“作文害道”的理论观点；但二程对温润含蓄审美境界的深化以及对“曾点气象”的美学意义的强调，则具有重要的美学意义。

文学家的文艺美学思想的发展大致经过了以下过程：一是对传统的儒家文艺美学思想的融会与调和，代表人物为欧阳修和王安石。

欧阳修提出了“道盛则文不殆而至”的道统论，“文简而意深”、“笔简而意足”的简远审美境界论，以及文艺“不害情性”，应追求“静中之乐”的思想；既有对传统儒家文艺美学思想的融会，也有对宋代初期文道偏激论者石介等人的观点与文艺审美特性的矛盾的调和。

王安石则在坚持儒家传统文艺美学思想的同时，提出了“神会”的审美主张，对“气韵”这一美学范畴有所阐发。

二是对传统儒家文艺美学思想的坚持和偏离，代表人物为苏轼。

苏轼既坚持传统儒家文艺美学思想中的文艺用世观，并形成了以儒家思想为主要思想基础的、建立在性命自得理论上的、合艺术审美与人生境界为一的审美自由思想；又在儒、释、道思想的基础上形成了丰富多元的文艺美学思想，如其提出的“质而实绮，癯而实腴”、“寄至味于淡泊”的审美主张；“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”的创作审美理论；以及对萧散简远审美境界的追求，都表现出对传统儒家文艺美学思想的偏离。

三是对传统儒家文艺美学思想的再发现和对理学家文艺美学思想的应和，代表人物为黄庭坚。

黄庭坚重新发现了儒家文艺美学思想中的温柔敦厚诗旨观的意义，并从儒家道德伦理哲学的立场出发，强调了创作主体的道德修养和审美心胸在文艺审美中的作用，表现出对于理学家文艺美学思想的某种程度的认同；同时，黄庭坚对于“远”境的论述，表现出宋代人共同的美学追求，尤其是他对“韵

<<理性之维>>

”的审美范畴在美学领域的推展和运用有开宋代人重“韵”的先河之功。在前期，文学家的文艺美学思想与理学家的文艺美学思想是两分的，后期则在某些方面呈现出共同的美学特征。

朱熹正是在此基础上，吸收了文学家的某些观点，超越了文学家单纯就文艺论审美问题的局限，修正了理学家的过分追求性理和道德修养而轻视文艺审美的理论缺陷，对宋代以来儒家文艺美学思想的某些方面进行了尝试性的总结和超越——形成了较为系统的文艺美学思想，即文道合一的文道关系论，情理合一的情理统一论，以及萧散简远、气象浑成的审美境界论。

二、在表现出丰富多元的特征的同时，又形成了共同的审美追求。

对于文艺与审美的问题，文学家更多地是从作品本身出发来立论的；而理学家则更多地是在理学层面来探讨文艺与审美问题；由于二者立论的基础不同，因而在文艺美学思想上表现出较大的差异；具体到每个代表人物，其文艺美学思想更是各具特色，故呈现出丰富多元的特征。

但是，在宋代中期大的政治、文化背景下，文学家与理学家的文艺美学思想又表现出比较明显的共同的美学特征，这就是：重理尚意的哲学本色；自然平淡、萧散简远的美学追求；对建立在真、善、乐基础上，又超越了真、善、乐的审美自由境界的关注和重视；以及文艺美学思想在总体上呈现形而上的特征。

三、宋代中期儒家文艺美学思想所表现出的上述两大特征，是在宋初右文政策的施行、士风的挺立，尤其是义理之学的繁荣、仁宗庆历以后一直延续到南宋的党争直接作用下而形成的。

本论文分六个部分，对宋代中期儒家文艺美学思想展开论述：引言部分，对宋代儒家文艺美学思想的研究现状作简单概述，说明自己的研究方法和重点关注的问题，并对本论文所使用的概念范畴进行界定；绪论部分，对宋代中期儒家文艺美学思想的缘起、流变、共同特征进行概括性论述；上编，分章论述这一时期的理学家周敦颐、邵雍、程颢、程颐的文艺美学思想及其特征；中编，分章论述欧阳修、苏轼、黄庭坚的文艺美学思想及其特征；下编，专论朱熹的文艺美学思想及其对宋代以来儒家文艺美学思想的某种程度的尝试性总结；结语部分，对宋代中期儒家文艺美学思想的价值及其对后来的儒家文艺美学思想的影响进行简单的总体评述。

<<理性之维>>

内容概要

《理性之维》选取的研究对象是宋代中期儒家文艺美学思想。即儒家文艺美学思想的第二个发展阶段中，自宋仁宗庆历年间至南宋宁宗庆元年间这段历史时期的儒家文艺美学思想。

《理性之维》共分为六个部分，对宋代中期儒家文艺美学思想展开论述：引言部分，对宋代儒家文艺美学思想的研究现状作简单概述，说明自己的研究方法和重点关注的问题，并对本论文所使用的概念范畴进行界定；绪论部分，对宋代中期儒家文艺美学思想的缘起、流变、共同特征进行概括性论述；上编，分章论述这一时期的理学家周敦颐、邵雍、程颢、程颐的文艺美学思想及其特征；中编，分章论述欧阳修、苏轼、黄庭坚的文艺美学思想及其特征；下编，专论朱熹的文艺美学思想及其对宋代以来儒家文艺美学思想的某种程度的尝试性总结；结语部分，对宋代中期儒家文艺美学思想的价值及其对后来的儒家文艺美学思想的影响进行简单的总体评述。

作者简介

范希春，文学博士，现就职于国家某研究单位。

主要致力于中国思想史尤其是儒家思想史和当代中国思想史的研究，出版有《孔子本传》、《毛泽东思想评传（1939—1976）——中国社会主义道路的开辟与探索》、《邓小平思想评传（1977—1997）——中国特色社会主义理论的形成与发展》、《直面中国——当代中国难点问题透析》（主编）、《硬道理——南方谈话回眸》（合著）等著作，发表《港台新儒学的转向省察》、《论法兰克福学派的文化批判理论》、《邓小平与中国社会主义现代化建设》、《“三个代表”重要思想在马克思主义发展史上的重要地位》、《科学发展观是与时俱进的马克思主义发展观》、《改革开放以来国务院机构历次重大改革比较研究》等论文。

书籍目录

引言绪论 宋代中期儒家文艺美学思想发展概观第一节 宋代中期儒家文艺美学思想的缘起 - - 宋初文道关系理论与平淡之美观点的提出一、宋初文道关系理论形成的文化动因 - - 宋初右文政策的实行和士风的挺立二、韩愈对宋代初中期儒家文艺美学思想的影响三、梅尧臣、苏舜钦关于平淡之美的提倡和对宋代中期儒家文艺美学思想的影响第二节 宋代中期儒家文艺美学思想的发展与流变一、文学家与理学家文艺美学思想的分化二、文学家与理学家文艺美学思想的共同性三、朱熹对宋代中期文学家与理学家文艺美学思想的融合及初步总结上编 宋代中期理学家的文艺美学思想第一章 理性的首倡--周敦颐的文艺美学思想第一节 周敦颐文艺美学思想的哲学基础第二节 “文以载道”的真谛一、文、道各有其特性 - - “文艺而道实”二、文的审美属性和独立性 - - “美则爱，爱则传”三、文的旨归 - - 文以载道第三节 音乐美学思想 - - “淡而不伤、和而不淫”与“平情释心”一、礼先乐后的礼乐关系论二、“淡而不伤”与“和而不淫” - - 音乐的审美境界三、“平情”与“释心” - - 音乐的审美作用第四节 爱莲者的理性选择 - - 孔颜乐处思想与人格美的追求一、孔颜乐处的审美意义二、爱莲者的审美追求 - - 《爱莲说》第二章 深化与提升-----邵雍对儒家文艺美学思想的哲学思考第一节 邵雍的哲学思想第二节 思维创造的哲学思考-----观物说一、“以理观物”-----认识的正确法则二、“因物则性”与“安乐逍遥”-----审美中的忘情尽性境界与修养论第三节 哲理性的超越-----对文艺的哲学思考一、对“理”的强调-----“真胜则华去”二、文艺审美中哲理性的形上追求-----“炼意而得余味”第三章 传统的偏见 二程对儒家文艺美学思想的固守和偏执第一节 二程文艺美学思想的基础——哲学思想第二节 二程对儒家文艺美学思想的坚持一、修辞立其诚二、道本文末的思想第三节 二程对传统儒家文艺美学思想的偏执 - - 作文害道第四节 作者修养论 “英气害事”与“温润含蓄”之境的追求中编 宋代中期文学家的文艺美学思想第四章 融汇与调和 欧阳修对儒家传统文艺美学思想的丰富和发展第一节 “道胜文不难而至”的道统论第二节 “诗穷而后工”与创作主体修养论第三节 “文简而意深”、“笔简而意足”----对简远境界的追求第四节 “不害情性”、“静中之乐”与“聊佐清欢”的观点第五章 丰富与多元——苏轼对儒家传统文艺美学思想的坚持和疏离第一节 儒家传统文艺美学思想的坚持 - - 有补于国的文艺用世观第二节 “质而实绮，癯而实腴”和“寄至味于淡泊”的审美主张第三节 “出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外” - - 对“意境”的追求第四节 “文理自然”与“萧散简远”的美学追求第五节 性命自得与审美自由第六章 发现与创新——黄庭坚的文艺美学思想第一节 温柔敦厚的诗旨观第二节 对韵的强调和推展第三节 “平淡而山高水深”-----对“远”境的审美追求第四节 黄庭坚的文艺美学思想与理学家文艺美学思想的共同性下编 宋代中期儒家文艺美学思想的融合第七章 继承与综合 朱熹对儒家文艺美学思想的初步总结第一节 朱熹文艺美学思想的哲学基础第二节 文道为一论一、朱熹的文道范畴论二、文从道中流出三、文道一也第三节 情理统一论一、朱熹对情性的理解和对情理在哲学意义上的关系界定二、创作与鉴赏过程中的审美心态——“心虚理明”三、感物道情四、情理合一第四节 审美境界论——萧散闲淡、清新高远和气象浑成一、萧散闲淡二、清新高远三、气象浑成结语 宋代中期儒家文艺美学思想的特质第一节 重理尚意的哲学本色一、重理二、尚意第二节 平淡自然、萧散简远的审美追求一、平淡自然二、萧散简远第三节 形上的追求 - - 建立在真、善、乐、美合一基础上的审美自由境界一、宋代中期儒家文艺美学思想中的真理性追求二、宋代中期儒家文艺美学思想中善的追求三、宋代中期儒家文艺美学思想中乐（适）的追求 - - 审美自由第四节 余论引用及参考书目后记

<<理性之维>>

章节摘录

三月山方暖，林花互照明。
路盘层顶上，人在半空行。
水色云含白，禽声谷应清。
天风拂襟袖，缥缈觉身轻。

[52] 这些诗和程颢对周敦颐的描述，都说明了周敦颐的一种人生态度。可以说，周敦颐的孔颜乐处指的是一种人生态度--追求道乐合一的精神境界，后来的理学家如程颐便从理论上给予了解释，他认为：“天地之用，皆我之用。孟子言万物皆备于我，须反身而诚，乃为大乐。”在人与天地的互动关系中，人达于精神自由的境界。而周敦颐这种对道乐合一的追求，在精神境界方面又与其主静的理念相通。前面说过，周敦颐的主静说所强调的“静”，既是完成道德修养的方式途径，也是一种自在的精神境界。道乐合一的境界与静的境界，二者又有重合之处，共同形成了一种人生的审美态度和审美境界，儒家学派所倡导的审美中的理性精神，由此得到了更深层次的、更为完善的理论支持。德国古典美学家康德和席勒都主张，人类实现心灵自由的唯一途径和标志就是审美。周敦颐的孔颜乐处，可以说与之有共通之处；只是周敦颐的这一主张，更多了些性、情的美学意蕴。自周敦颐之后，理学家对孔颜乐处的审美意义，格外重视，从未间断。理学家们并没有局限于安贫乐道这样一个层次，而是将孔颜乐处当作他们人格修养的最高标准和人生审美的最高境界。无论是程朱一系，还是陆九渊一系，乃至事功派的陈亮、叶适等人，都如此。程颢对孔颜乐处的理解是“仁者浑然，与天地同体”的心灵境界；程颐则提出了“敬则自然和乐”的思想；孔颜乐处的意义就在于“理与己一”的大乐境界。程颢还专门作了《颜乐亭铭》，其铭云：“清泉泽物，佳木成荫。载基载落，亭日颜乐。”

<<理性之维>>

媒体关注与评论

是一篇选题难度大而有独创性的博士学位论文，具有重要学术价值。
对于人们进一步认识儒家文艺美学思想的历史发展及其内在规律，对于研究中国传统文艺美学是否有深度模式和潜体系存在均有值得重视的史科学价值和理论意义。

--论文答辩委员会评语

编辑推荐

本文选取的研究对象是宋代中期儒家文艺美学思想。即儒家文艺美学思想的第二个发展阶段中，自宋仁宗庆历年间至南宋宁宗庆元年间这段历史时期的儒家文艺美学思想。

本书共分为六个部分，对宋代中期儒家文艺美学思想展开论述：引言部分，对宋代儒家文艺美学思想的研究现状作简单概述，说明自己的研究方法和重点关注的问题，并对本论文所使用的概念范畴进行界定；绪论部分，对宋代中期儒家文艺美学思想的缘起、流变、共同特征进行概括性论述；上编，分章论述这一时期的理学家周敦颐、邵雍、程颢、程颐的文艺美学思想及其特征；中编，分章论述欧阳修、苏轼、黄庭坚的文艺美学思想及其特征；下编，专论朱熹的文艺美学思想及其对宋代以来儒家文艺美学思想的某种程度的尝试性总结；结语部分，对宋代中期儒家文艺美学思想的价值及其对后来的儒家文艺美学思想的影响进行简单的总体评述。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>