

<<芭蕾舞教学法>>

图书基本信息

书名：<<芭蕾舞教学法>>

13位ISBN编号：9787811080131

10位ISBN编号：7811080133

出版时间：2006-6

出版时间：中央民族大学出版社

作者：蒙小燕

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<芭蕾舞教学法>>

前言

最近看了中央民族大学舞蹈学院蒙小燕老师写的芭蕾舞教学法书稿，看完之后很令我感叹。芭蕾舞教学在中国已经有80年左右的时间，从北京舞蹈学院1954年成立算起，有规模的教学活动也有50多年的历史。

我们翻译了一批有关芭蕾舞教学法的书籍和文章。

但是几十年来中国人自己写的关于芭蕾舞教学法的书籍据我了解仅有可贵的几本。

之所以如此少的原因，是要写这样的书必须自己经过系统的学习而且更重要的是一定要经过相当时间的教学实践，具备以上条件的教师在芭蕾教学领域相对来说也不乏其人，可为什么这方面的著作还是十分罕见呢？

那就是除上所述条件之外，还要花费十二分的精力和毅力。

要耐得住寂寞，甚至还要经得起一些人的说三道四。

以上这些是我对蒙小燕老师十分敬佩之所在。

教学法的书是教学经验的总结，这本书是蒙小燕老师长期从事芭蕾教学的经验总结，它的出版会引起芭蕾老师们的关注，无论是赞赏还是质疑，总之都会引起我们的思考，进而把芭蕾教学的研究推向前进，因为真理是不会终结的，认识是不会停止的。

借此机会向蒙小燕老师表示我的祝贺！

<<芭蕾舞教学法>>

内容概要

教学法的书是教学经验的总结，《芭蕾舞教学法》是蒙小燕老师长期从事芭蕾教学的经验总结。主要介绍了芭蕾舞的基本概念、蹲、脚的打开和收回、腿的环动、换脚舞步和手臂动作的组合等技法。

《芭蕾舞教学法》一书适进适势地出版了。

这一著作的问世不仅为广大舞蹈教师带了一个很的头——坚持实践，注重科研。

即有丰富的实践经验和动手能力，又勤于科研、善于创作。

中国舞蹈教育界如果真正形成了这样一种风气，那么，中国舞蹈教育的春天的就会真正到来！

<<芭蕾舞教学法>>

作者简介

蒙小燕，女，中央民族大学副教授。

1975年毕业于中央民族大学艺术系并留校任教至今。

1998年中央民族大学高等教育管理研究生毕业。

曾荣获中央民族大学中青年优秀教师培养基金优秀教学奖，中央民族大学优秀科研成果一等奖，中央民族大学优秀教学成果二等奖，第六、七一全国青少年艺术大赛“桃李杯”舞蹈比赛“园丁奖”。

<<芭蕾舞教学法>>

书籍目录

绪论第一章概述一、教学方法在教学中的重要性二、动作技术教学的几个重要环节三、关节的柔韧性和应用方向四、外开性五、肌肉的伸展六、稳定性七、舞蹈运动中的发力八、课堂的安排第二章基本概念一、身体的方向位置二、脚的位置 (Positions des pieds波西雄德皮耶) 三、立(半)脚尖Releve (雷勒韦) 四、手臂的位置五、舞姿六、向外和向内 (en dehors和an dedans) 七、扶把 (Exercices a la barre) 第三章蹲 (plie普利埃) 一、半蹲Demi—plie (德米普利埃) 二、深蹲Grand—plie (格朗普利埃) 第四章脚的打开和收回 (Battement巴特芒) 一、Battements tendu (巴特芒唐究) 擦地二、Battement tendu jete (巴特芒唐究热泰) 小踢腿三、Grand battement jete (格朗巴特芒热泰) 大踢腿四、Battement jete balance (巴特芒热泰巴朗塞) 带身体摆动的踢腿五、Pointe (普安特) 点地六、Pointe tendu (普安特唐究) 绷脚点地七、Battement jete pointe (巴特芒热泰普安特) 小踢腿点地八、Grand battement jete pointe (格朗巴特芒热泰普安特) 大踢腿点地九、Battement frappe (巴特芒弗拉佩) 击打十、Petit battement sur le cou—de—pied (珀蒂巴特芒絮勒库—德—皮耶) 连续的击打十一、Battement battu (巴特芒巴丘) 连续的击打十二、Battement fondu (巴特芒丰究) 单腿蹲十三、Battement soutenu (巴特芒苏特纽) 十四、Battement developpe (巴特芒代弗洛佩) 吸伸腿十五、Battement releve lent (巴特芒雷勒韦朗) 腿的直起向上十六、Battement developpe tombe (巴特芒代弗洛佩通贝) 倒落重心十七、Battement divise en quarts (巴特芒蒂外斯昂卡特尔) 带四分之一的碾转第五章腿的环动第六章换脚舞步和手臂动作的组合第七章连接动作和辅助动作第八章跳跃第九章击打第十章转圈第十一章舞姿上的转身第十二章足尖附录教学大纲后记致谢主要参考书目

<<芭蕾舞教学法>>

章节摘录

第一章 概述一、教学方法在教学中的重要性在舞蹈教学中，舞蹈教学理论的理性化思维就是教学方法，教学方法是教学工作的理论依据。

用教学方法指导教学实践，两者相辅相成，相互促进。

几十年来，舞蹈教学方法在其传承的过程中，教学理论应当成为新的教学理念的指导，而不应该成为其在探索过程中的羁绊。

教师欲求教学方法设计和控制的科学化，必须对其教学内容的本质具有科学的认识，一旦认识有了偏差势必得不出科学的方法论，更谈不上科学的指导和控制舞蹈教学，相反，会导致教学的盲目性。

舞蹈的教学方法在历史的扬弃过程中，不可避免地会出现一些不尽如人意的地方，它往往体现在教学方法的盲目性上。

这种盲目有两种不同的表现方式：一、身陷盲目而自以为成竹在胸，就像唐吉珂德那样造成了很大的损失。

二、身处盲目却自知，进而就会引发创新的思维意识和自觉的科学探索行为。

这两种态度，前者是不能持久的，而后者则可经受得起实践对其的检验。

在舞蹈教学实践中，不同的教学方法产生出的效果和效应大不相同。

持第一种态度的人始终固守落后的教学方法，不但意识不到它的错误和在教学过程中所产生的危害，恰恰相反，却依然盲目地行进在这条所谓的正确的道路上。

而第二种态度无疑是一种积极的、具有探索精神的、值得肯定的态度。

它在某一点或几点上突破陈规，脱颖而出，并在教学实践上取得成功。

这种积极的教学态度所孕育出的新的教学方法，在经过实践检验后，必然会成为舞蹈教学史上的一个新的里程碑。

<<芭蕾舞教学法>>

后记

在搁笔的这一刻，我的内心忐忑不安。

在此，我深深地感谢母校对我的培养！

更感激教授过我的所有老师！

从中专毕业去上海舞蹈学校学习芭蕾舞，到向芭蕾舞教育家瓦里金娜·鲁米扬采娃老师学习芭蕾舞教学法，再到接受俄罗斯专家木鲁耶娃·塔吉娅娜老师的芭蕾舞教学和实践训练，时间的跨度达30年。

这个漫长的过程，使我深深体会到了“学无止境”的内涵。

诚然，并不一定是好学，更多的是工作的压力迫使自己不断地追求新的知识，以充实自己。

我校的舞蹈专业的培养目标是民族民间舞蹈人才，但作为专业舞蹈人才的培养，脱离不了技术技巧和能力素质的训练。

自我校建立舞蹈专业以来，我们在培养民族舞蹈演员的技术技巧的基本功课程中，始终贯穿了芭蕾舞、中国古典舞、现代舞、少数民族舞蹈技术技巧的教材内容。

特别是，在我校始建舞蹈本科专业时，我们又将这几部分内容在课程设置上进行了分类设课，经过几年的实践历程，取得了良好的教学效果。

时光飞逝，一晃从教已整30年了，这部书是自己在学习和教学工作中的一些体会和认识，拿出来和同行们共同探讨和研究，无疑有很多不足，望大家批评指正，促进我进一步提高。

<<芭蕾舞教学法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>