

<<风景写生.色彩>>

图书基本信息

书名：<<风景写生.色彩>>

13位ISBN编号：9787811059052

10位ISBN编号：7811059053

出版时间：1970-1

出版时间：中南大学出版社

作者：刘兆明

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

作为一个教艺术设计的教师，获得定写生作品的数量之后，我思索色彩风景写生的些教学上和理论上的问题。

可能是我有着艺术设计专业和绘画专业的学习背景，在写生时会对两个方面的问题有着一些考虑：是艺术设计专业的学生应该怎样学习色彩风景写生；是怎样将艺术设计的思维导入色彩风景写生。

本书与我先前出过的《新概念水粉风景写生》书相比，概念和理论上的内容有所减少。而对于色彩风景写生的实际性内容阐述较多，而且有着便于学习和写生参考的一些著述方法。

本书根据艺术院校本科科色彩风景写生学习过程，置于一个三周或四周的时段的现状，希望在此阶段解决的一些学习上出现的问题，因而对写生的技法和学习时产生的实际问题的解决方法阐述较多。

如：分阶段阐述学习进程、不同的时间的写生、不同的对象的写生等，并且使用相应的图例亲说明问题。

2.考虑到目前学习艺术设计专业的学生在美术院校中占的比例较大，本书较为着重于艺带设计专业的学习者的风景写生特点。

阐述了色彩风景写生对读者随后的艺带设计专业的学习的作用，以及专业和课程的承接关系等。

3为了使读者能够在学习写生时对于写生的理论有着直观了解，本书有了较多的写生范画来说明书中阐述的内容。

对于些写生中容易出现的毛病，使用了有毛病的画作和解决了毛病的画作的对比，并且还有文字说明的方法。

4.本书的每个章节的后面都有思考练习，实训项目。

这样比较适合本书的内容既有理论又有很强的实践性的写生学习。

5针对院校风景写生课程的特点，提出了色彩风景写生的资讯准备、心理及生理的准备等内容。

6本书较为讲究使读者在观看本书的图片时有着系统性和完整性，以及本书中作品的风格较为融和，书中的绘画作品全部使用的是作者的写生作品。

市著作是湖南省教育厅资助本科研项目（编号：06C136艺术设计的风景色彩写生理论体系建立及应用研究）的成果。

在此，我非常感谢黄铁山、唐吉介、陈飞虎、陈和西、蔡皋等老师对我在色彩风景写生道路上探索的鼓励，以及在专业上的多年的、真诚的指教！

感谢中南大学出版社谢贵良老师对本书的极为认真负责的编辑工作！

<<风景写生·色彩>>

内容概要

《风景写生·色彩》的每个章节的后面都有思考练习，实训项目。这样比较适合《风景写生·色彩》的内容既有理论，又有很强的实践性的写生学习。《风景写生·色彩》较为讲究使读者在观看《风景写生·色彩》的图片时有着系统性和完整性，以及《风景写生·色彩》中作品的风格较为融和，书中的绘画作品全部使用的是作者的写生作品。

书籍目录

第一章 概述第二章 色彩风景写生的取景构图与透视第一节 取景与构图第二节 色彩风景写生的透视第三章 色彩风景写生第一节 色彩风景写生的观察方法第二节 色彩风景写生的对象观察与表现第三节 色调第四节 色彩风景写生的进程第四章 水粉风景画的表现第一节 水粉色彩风景写生的步骤第二节 水粉风景画的技法第五章 色彩风景写生作品的评价第一节 色彩风景写生作品毛病的避免第二节 优秀的色彩风景写生作品的评价附录一 色彩风景写生的准备工作附录二 色彩风景写生的材料及工具参考文献

章节摘录

色彩风景写生是以描绘自然景物为内容的绘画形式，也是独立的画种之一，是色彩训练中一个不可缺少的重要环节。

目前，我国各大美术院校均把风景写生教学，作为提高学生对色彩的感受力和表现力最为有效的一门课程而列入教学大纲。

风景色彩写生可以作为一门相对独立的课程来学习，进而从事纯绘画的专业学习或职业。

而对于设计艺术院校而言，除了上述作用外，亦是为后学的一些重要的设计课程的基础课。

由于设计艺术院校的色彩风景写生课程通常是采用水粉画这个画种，所以，以下将以水粉画的特点来阐述色彩风景写生。

现代水粉画形成的历史并不长，距今不到一百年的历史。

现代水粉画是在水彩画的基础上发展而来的，是从英国的水彩画发展而得到确立的。

18世纪到19世纪期间，英国的水彩画达到很高的水平。

一些水彩画家为了使水彩画能达到油画的效果，在水彩画中大量使用了粉质的白颜料并在一定程度上吸取了一些油画的技法。

这样就逐步形成了一种不透明的水彩画，这种画派随着时间的推移，逐渐形成不透明的水彩画，即现代的水粉画的雏形。

水粉画既不同于油画，也不同于水彩画。

它兼有油画和水彩画之长处，可以使用油画工具和水彩画工具。

厚涂时的画法及风格类似油画；薄涂时可以在纸上留飞白，又像水彩画那样透明淋漓。

由于水粉颜料是用水来稀释，因此它表面没有光泽，且颜料绝大部分是不透明的，所以覆盖力较强。

由于其色彩丰富绚丽，色调明快、柔润，色泽鲜艳，对色彩倾向明确的对象有极好的表现能力。

水粉画也可以深入刻画色彩丰富、层次复杂、画面细致入微的写实绘画。

水粉画还适用于工艺美术设计，在这方面更能显示它的优越性，无论是描绘平面的图案，还是绘制立体的空间效果图，或是利用现代手段的喷绘，都有其显著的特点（图1.1）。

1.水粉风景写生的目的和要求 风景写生是训练掌握色彩语言、提高造型艺术能力的极好途径。

通过写生，可培养我们在复杂的自然中敏锐的观察、概括、归纳的能力及对色彩的反应与辨别能力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>