

<<六朝上清经用韵研究>>

图书基本信息

书名：<<六朝上清经用韵研究>>

13位ISBN编号：9787811047523

10位ISBN编号：7811047527

出版时间：2010-6

出版时间：西南交通大学出版社

作者：夏先忠

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<六朝上清经用韵研究>>

前言

汉语语音史的研究，有赖于对各历史阶段汉语语音的描写。

六朝时期，汉语音韵研究兴起，但今存资料中，系统反映语音的描写资料，主要是唐代以后的，六朝虽然处在音韵学的初创时期，但没有给我们留下像《广韵》那样系统地反映语音的资料，后来的研究者只有从六朝的语用材料中去发掘语音材料进行描写，在这方面，一些前辈学者作出了卓越的成就。

从语用性文献材料中对语言系统作描写，会有一些限制。

因为人们不是均等地使用语言系统中的每一个成分，不同的语言成分有不同的使用率，导致语言系统中有些成分可能更多地被人使用，而另一部分则很少被人使用。

被人使用的语言材料，在进入文献时又有差异，那些受人重视的内容，被文献记录的几率就高，而有些内容却很少有机会进入书面，这就更进一步扩大了现实的语言材料进入书面机会的不均等。

如果在取材时又偏向某一类书面材料，那么，对于语言研究来说，这类材料的随机性就更大。

而汉语历史的描写和研究应该尽量基于对材料的全面了解和掌握，因此，全面地了解各时期文献中保留的当时语言情况，对于汉语历史的研究来说，是一项很基本的工作。

中国的道教从汉代逐步兴盛，六朝进入一个高峰时期，产生了大量的文献。

儒家是古代中国社会的主流，儒家推崇的经典，是古代社会的典范用语，形成文言，影响中国两千年。

由于在思想体系上跟儒家存在差异，道经的用语也跟当时的典范用语不尽相同，有着自己的特点，其中既有为适应道教思想而进行的创新，也有不为当时典范所接纳的社会俚俗用语。

另外，汉代以来道教文献的创作者，为了方便文献内容的记诵和流传，常常在散文中夹杂着大段的韵文，这些韵文，也从一个侧面反映了当时的用韵情况，体现了当时的韵部系统，有助于我们对六朝韵部做更全面和深入的了解。

<<六朝上清经用韵研究>>

内容概要

《六朝上清经用韵研究》内容有六朝道教文献的研究现状及本文选题的缘由、六朝音韵研究概况、六朝道教文献语言研究状况、本文的研究意义、创新点及存在的问题、本文的研究方法、研究材料及其使用说明、六朝上清经用韵的句式、韵例、六朝上清经用韵句式、六朝上清经用韵韵例、六朝上清经独用、通押用韵分析、阴声韵、阳声韵、入声韵、六朝上清经韵部。

<<六朝上清经用韵研究>>

作者简介

夏先忠，男，土家族，1968年生，湖南省溆浦县人，文学博士，怀化学院中文系副教授。1991年于湘潭大学中文系毕业；1998年于广西师范大学中文系汉语言文字学专业音韵与方言研究方向毕业，获硕士学位；2009年于四川大学文学与新闻学院汉语言文字学专业汉语语音史研究方向毕业，获博士学位。

现主要从事六朝道经用韵研究、湖南怀化汉语方言语音研究，是湖南省青年骨干教师。承担教育部人文社会科学重点研究基地重大项目子课题1项；参与国家社科基金课题1项。在《宗教学研究》、《西南民族大学学报》、《云南师范大学学报》等期刊上发表学术论文20余篇，出版专著1部。

<<六朝上清经用韵研究>>

书籍目录

第一章 绪论第一节 六朝道教文献的研究现状及本文选题的缘由第二节 六朝音韵研究概况第三节 六朝道教文献语言研究状况第四节 本文的研究意义、创新点及存在的问题第五节 本文的研究方法、研究材料及其使用说明第二章 六朝上清经用韵的句式、韵例第一节 六朝上清经用韵句式第二节 六朝上清经用韵韵例第三章 六朝上清经独用、通押用韵分析第一节 阴声韵第二节 阳声韵第三节 入声韵第四节 六朝上清经韵部第四章 六朝上清经用韵与先秦诗歌用韵比较第一节 阴声韵第二节 阳声韵第三节 入声韵第五章 六朝上清经用韵与汉魏六朝诗歌用韵比较第一节 阴声韵第二节 阳声韵第三节 入声韵第六章 六朝上清经用韵与《南北朝诗人用韵考》比较第一节 阴声韵第二节 阳声韵第三节 入声韵第四节 结论第七章 六朝上清经用韵与《广韵》的独用、同用规定比较第一节 通、江、宕三摄第二节 止、蟹二摄第三节 遇、流二摄第四节 臻、山二摄第五节 效摄第六节 果、假二摄第七节 梗摄第八节 流、深、成三摄第八章 六朝上清经中的吴方音现象第一节 六朝吴方音特征第二节 部分六朝上清经中的吴方音现象第九章 部分六朝上清经年代考第一节 《魏晋南北朝韵部之演变》中晋、刘宋、齐梁陈用韵特征第二节 部分《道藏提要》中已经考证出来的上清经年代考第三节 《道藏提要》中几部未考察出成书年代的上清经年代考第十章 结语附录一：本文所用的《道藏提要》中注明年代的上清经(61)附录二：本文所用的《道藏提要》中未注明年代的上清经附录三：注明年代的上清经韵谱附录四：未注明年代的上清经韵谱参考文献后记

<<六朝上清经用韵研究>>

章节摘录

无英中真上老君章第十一 神州玉章曰：无英落云姿，结秀玉阳房。

萧萧元素气，圆珠映紫宫。
高会玄玄上，携我九天王。
被朗金华门，五帝命空洞。
度兆五符籍，宝魂耀九重。
桃康固下关，气与泥丸通。
灵化混含真，三帝同玄宫。
父宁母延精，使我成仙公。
七祖离幽徒，南轩反形容。
逍遥洞野外，眇观劫刃中。

中央黄老君道章第十二 神州玉章曰：圆华曜太晖，黄老治中真。

吟咏玉皇章，妙响激洞邻。
赤景选幽寥，太一增劫年。
度符升紫房，七祖离苦臻。
飘飘玄华上，灵风散紫烟。
混化三五气，回合成我身。
司命保策籍，公子度灵篇。
长宴景龙攀，携契高上宾。

高上太素君道章第十三 神州玉章曰：高上严龙驾，宴景紫霄馆。

33 / 547下，太素映玄光，五老翼灵赞。

合契命符籍，冥初歛已判。
拔度三途梁，超然离苦难。
仰掇骞林实，含华增年筭。
帝一守上关，太张解胞散。
混合化胎仙，宝魂耀幽干。
熙怡畅六府，玄母结始旦。
七祖去幽宫，飘飘戏玄汉。

太阳君道章第十四 神州玉章曰：玉宝耀云盖，微玄契三晨。

太阳化元景，混合运胎仙。
开阴结太漠，凝精固魂神。
金符焕玉契，披释七祖根。
太一啸洞章，灵响彻南轩。
童子携素明，带日御云轮。
乘飙映空盖，仰手掇华骞。
司命度仙籍，受号玉皇前。

以上是排列整齐的12段，就是12个韵段。

<<六朝上清经用韵研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>