

<<绘画构图学>>

图书基本信息

书名：<<绘画构图学>>

13位ISBN编号：9787811043372

10位ISBN编号：7811043378

出版时间：2006-11

出版时间：西南交通大学出版社

作者：邹正洪

页数：148

字数：244000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画构图学>>

内容概要

本书以绘画构图本体语言作为研究基础，清晰地梳理了构图学的历史脉络，将其发展规律总结为无意识的本体性构图、自觉的多元性构图和自主的本体性构图三个阶段。

以上三阶段融会了中西绘画作品的构图精华，展现了构图学发展至今的基本轨迹。

研究绘画构图的自律性、探索中西构图的差异性、实现构图形式的多元发展，是本书研究工作的基本内容。

本教材获2006年湖南省教育厅科研项目资助。

<<绘画构图学>>

作者简介

邹正洪，湖南新化人，1964年10月生。

毕业于怀化师范高等专科学校美术系、湖南师范大学美术系。

中国美术家协会会员、湖南美术家协会会员、湖南水彩画研究会会员。

现为湖南科技大学艺术学院副教授，硕士研究生导师。

长期从事水彩画创作与教学，作品入选第九届、第十届全

<<绘画构图学>>

书籍目录

上篇 西画构图 第一章 西画构图的历史 第一节 构图的起源 第二节 文艺复兴时期的构图
 第三节 巴洛克时期的构图 第四节 罗可可艺术和新古典主义时期的构图 第五节 浪漫主义和现实主义时期的构图
 第六节 印象派时期的构图 第七节 19世纪的绘画构图 第八节 20世纪的现代绘画 第二章 构图的原理 第一节 对称与平衡 第二节 多样与统一 第三节 对比与和谐
 第四节 节奏与韵律 第三章 画幅的格式 第一节 画幅的面积 第二节 画幅的数量 第三节 画幅的格式
 第四章 构图的形式 第一节 三角形构图 第二节 圆形构图 第三节 方形构图 第四节 直线构图
 第五节 交叉线构图 第六节 节点的构图 第五章 画面的分割 第一节 主体物中的线 第二节 画面分割后的视觉中心
 第三节 注意强度比较 第六章 色彩的构图 第一节 色彩的色相构图 第二节 近似色构图 第三节 对比色构图
 第四节 黑白灰构图 第五节 色块的位置与方向 第七章 构图的方法 第一节 构图准备 第二节 构图符号的产生
 第三节 变形 第四节 构图中的解构和重构 第五节 画家的构图习惯与创新 第六节 光在构图中的运用
 第七节 肌理在构图中的运用 第八节 观察方式与构图 第九节 构图工具下篇 中国绘画构图 第八章 中国绘画构图的历史
 第一节 阐述对象和史学方法 第二节 中国绘画构图的审美变迁 第九章 中国绘画的构图原理与法则
 第一节 布势与主宾 第二节 虚实与开合 第三节 呼应与藏露 第四节 疏密与穿插 第五节 题款与用印
 第十章 中国绘画的构图形式 第一节 “之”字形构图 第二节 规则型构图 第三节 复合型构图 第四节 异型构图参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>