

<<幼儿园艺术、健康和社会教育>>

图书基本信息

书名：<<幼儿园艺术、健康和社会教育>>

13位ISBN编号：9787811019513

10位ISBN编号：7811019515

出版时间：2010-1

出版时间：南京师大

作者：唐淑//孔起英

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幼儿园艺术、健康和社会教育>>

前言

10年前,我们应当时课改的需要,编辑出版了《幼儿园课程研究论文集萃》,此套书积极地反映了当时课改的成果。

幼儿园课程不是静态的知识,而是一个过程;幼儿园课程建设要关注幼儿主动的、真实的体验;幼儿园课程必须关注幼儿的学习;幼儿园课程必须关注渗透。

幼儿园课程建设本身也体现了幼儿、教师、家长和研究者的互动,更体现了国内外幼儿教育发展的重要趋势。

最近10年来,我国幼教界更加重视幼儿园课程的研究,并把幼儿园课程研究作为幼儿教育改革和发展的重要工作,无论是在理论方面还是实践方面都取得了许多可喜的成果,其中涌现出大量幼儿园课程研究方面的论文及专著,如石筠弢《学前教育课程论》(1999)、冯晓霞《幼儿园课程》(2000)、朱家雄《幼儿园课程》(2006)、虞永平《学前课程价值论》(2002)等,也形成了许多幼儿园的课程方案,如“建构式”课程、“渗透式”课程、“体验式”课程以及各省市的省编课程等,甚至出现了专门研究幼儿园课程的专业期刊《学前课程研究》。

这些成果,既对幼儿园课程理论作了深入系统的研究,又努力对幼儿园经验形态的成果进行了理论提升。

这些成果,对于进一步完善幼儿课程的理论体系,丰富幼儿教育的基本理论具有十分重要的意义。

为了分享、展示这些成果,扩大其影响,促进幼儿园课程理论的系统化、实践的科学化,我们特编选出版《幼儿园课程研究论文集萃》第2卷,以便进一步加强对幼儿园课程的科学性研究,进一步拓展其深度和广度。

由于受篇幅限制,我们只能在众多的论文中选出一部分收入本书。

这部分论文一般具有如下特点:原创性,具有独特的见解;前瞻性,能够反映幼教专业的最新研究成果;多样性,反映多种学术流派的观点;渗透性,反映领域间有机结合和相互渗透的特点。

它们主要是在全国或者国际学术会议上作过交流或是刊登在公开出版物上的,有一定影响或有一定代表性的论文,其他文章(包括一些篇幅较大的优秀论文)则以索引的形式列入书后。

为了统一全书的体例,我们对其中部分论文作了少量的技术处理。

我们的编选范围主要是10多年来散见于各书报期刊上有关幼儿园课程的研究成果,整理形成一套《幼儿园课程研究论文集萃》第2卷。

这套论文集萃分为四册,内容包括以下几个方面的理论和实践研究成果:《幼儿园课程基本理论和整体改革》、《幼儿园语言和科学教育》、《幼儿园艺术、健康和社会教育》、《国外幼儿园课程》。

我们希望通过这套论文集,能够与广大的幼教理论和实践工作者共同学习和探讨,促进我国幼儿园课程研究的深入发展。

<<幼儿园艺术、健康和社会教育>>

内容概要

幼儿园课程不是静态的知识，而是一个过程；幼儿园课程建设要关注幼儿主动的、真实的体验；幼儿园课程必须关注幼儿的学习；幼儿园课程必须关注渗透。幼儿园课程建设本身也体现了幼儿、教师、家长和研究者的互动，更体现了国内外幼儿教育发展的重要趋势。

书籍目录

前言
幼儿园艺术教育论早期儿童音乐教育的一种理论框架
三种音乐学习方法的和谐统一
科尔曼儿童创造性音乐教学实验及其启示
幼儿园韵律活动的教学策略与教育技能
在音乐活动中培养创造力
“审美与快乐”式的音乐教育——关注儿童生命和谐发展的幼儿音乐教育
探讨集体舞活动中培养幼儿的时空推理能力
奥尔夫儿童音乐教育异化现象
点击培育“音乐心灵——中美学前音乐教育学术交流活动纪实
对幼儿园音乐欣赏活动中几个问题的反思
男性幼儿舞蹈兴趣缺失的原因及其动作表现特征探究
试论回归本位的早期儿童音乐教育
浅析教师在音乐活动组织中的惯用语
音乐人类学视野下的幼儿音乐教育
在综合或主题的课程思路下怎样组织音乐教育活动
音乐聆听：培养幼儿音乐能力的关键
3~6岁幼儿歌唱音域发展研究
反思幼儿舞蹈教育实践的价值体系
儿童舞蹈中舞者主体性的缺失与回归
幼儿写生画教学价值初探
学前儿童美术欣赏课程框架研究
绘画超常儿童艺术思维过程个案研究
瑞吉欧学前教育系统中幼儿对美术语言的运用
开展形式多样的美术教育活动
促进幼儿审美能力发展
在美术教育过程中促进儿童思维由形象思维向抽象思维转化
学前儿童美术欣赏教育内容的选择与活动的组织
日常美术教育活动的形式与指导要点
幼儿绘画的特点与教育策略
学前儿童美术欣赏心理及其教育指导论
审美活动中儿童的主体性及其培养
美术欣赏教育对儿童发展的意义
论儿童艺术的发生
保持儿童美术的原创性——从“我眼中的京剧”主题活动说起
论儿童审美与艺术行为的心理机制
论同时作为目的与手段的幼儿艺术教育
幼儿绘画构图能力的发展及指导
谈谈自主性绘画
浅论儿童早期绘画及其对教育的影响
幼儿的讲画互译
论儿童对美术作品的审美欣赏
对学前儿童美术教育若干问题的再思考
幼儿园健康教育
幼儿健康教育与不良行为习惯矫正的研究
试论幼儿健康教育的渗透与融合——兼议《纲要》幼儿健康教育思想的贯彻
2~6岁幼儿平衡膳食的探索
回归生活的健康教育
从《教育纲要》看中日幼儿健康教育
对当前幼儿健康教育中所存在的问题的思考
生活方式与儿童健康教育
民间体育游戏应用于幼儿健康教育的实验研究
论幼儿生命教育的可行性及实现途径
正视幼儿的生死观教育
杞人忧天——关于早期生命教育的断想
幼儿生命教育可能存在问题的研究
幼儿意外伤害事故的预防与处置
对幼儿园安全教育的思考
幼儿体育教学中的“主动探索法
近十年我国幼儿体育研究综述——对122篇学术论文的文献分析
浅谈幼儿饮食生活中的课程资源及其开发
关注师源性心理伤害
促进幼儿心理健康发展
幼儿心理健康问题研究进展与发展趋势
学前流动儿童心理健康状况调查
幼儿园社会教育
家庭抚养方式与儿童的社会化
我国学前儿童社会性发展研究中存在的问题
社会认知视野中的亲社会行为
儿童情感的发展与教育
幼儿社会性品质的结构维度及其对社会性行为的影响
观点采择与儿童社会性发展
教师教育行为影响幼儿社会性行为的研究
儿童社会认知发展的特点
儿童社会性发展的心理学观
幼儿入园前的社会性准备
儿童社会技能缺陷与教育对策
瑞吉欧课程与儿童的社会性发展
雅科布松儿童道德自我调节理论及其启示
滥用奖励：论我国幼儿道德教育实践中的一个偏差
幼儿园社会教育与领域渗透
幼儿园社会领域教育路径探寻
我国幼儿园社会领域教育初创阶段研究
略述新中国幼儿园社会领域课程的发展历程
儿童社会化中角色适应分析
幼儿社会技能——进入儿童群体的重要社会标签
儿童在群体中行为的规则调节及其社会化
儿童孤独感与同伴关系、社会行为及社交自我知觉的研究
从社会学视角透析儿童社会化偏差现象
维果斯基社会文化发展理论及其对幼儿园社会教育的启示
儿童社会性教育的基本条件
论文索引

章节摘录

插图：学前儿童对美术欣赏的基本艺术语言与形式美的原理的认识还可以经由美术创作来获得。例如，学习线条的变化，可试用不同的线条（直线、曲线、螺旋线、断续线、连续线、重叠线），再欣赏凡·高作品《星夜》中所用的线条；学习几何形状的安排，可先用彩色纸剪贴出各种几何形状，再欣赏抽象派大师蒙德里安的后期作品。

这种由自己操作而获得的欣赏经验有助于学前儿童对美术作品的艺术语言与形式美原理的理解。在儿童对具体作品进行形式分析的过程中，宜引导他们边体验边讨论，让他们通过自己充分的感性体验，再进行理性的分析。

当然，这种理性的分析事实上还是带有直觉的成分，还不是真正意义上的理性分析。最后还要进行总结，以理清思路、加深体验，同时学习观察、比较等形式分析的方法。

另外，还可以结合作品独特的表现手法，加深儿童对作品形式的理解。

（三）解释阶段的指导——对美术作品潜在意义的描述所谓解释是指探讨美术作品所蕴含的意义。由于学前儿童主要是一个“印象的批评者”，因此他们需要在教师的引导下才能进行“分析的批评”和“综合的批评”。

为此教师应注意两点：第一，探讨美术作品所蕴含的意义，不能单纯地从部分出发或单纯地从整体出发，而是既要根据美术作品的各个部分来理解美术作品的整体，又必须根据美术作品的整体来理解各个部分。

这是一个循环往复的过程。

为解决整体与部分之间对立统一的矛盾，在对学前儿童进行美术欣赏教育之前，教师可为美术作品预先设计一种意义，这种意义是教师个人对作品的解释，同时在引导儿童欣赏的过程中又不停地被修正着。

在此基础上，引导儿童先理解美术作品各部分的意义，再根据各部分进行整体意义的解释，从而形成一种或多种合理的解释。

这种对整体的理解又反过来加深儿童对作品各个部分的理解。

第二，儿童不必无条件地接受教师为作品预先设计的意义，儿童仍然可以有自己的理解。

教师要鼓励儿童不拘泥于这种解释，甚至不拘泥于创作者原有的创作意图，要让儿童根据自己对作品所传达的信息的体验和理解，充分发挥想象力、创造力，发表自己的见解。

另外，还可以适当地介绍创作者的生平、作品创作的时代背景以及创作者个人的创作动机，这样既丰富了儿童的艺术知识，又帮助他们更深入地理解美术作品所蕴含的意义。

当然，这些知识应该是儿童能够理解的，并以儿童能够接受的方式介绍给他们。

（四）评价阶段的指导——审美判断的描述所谓评价是指判断一件美术作品的价值。

学前儿童由于受心理发展、艺术知识与经验、生活经验等条件的限制，还缺乏自主而适当的评价能力。

因此，对学前儿童评价阶段指导的重点宜放在对作品的欣赏判断以及揭示作品对于人类美术活动的意义上，以帮助儿童从多样化的作品表达方式中吸取欣赏经验，提高欣赏判断能力和欣赏趣味。

例如，可以向儿童提问：“你觉得这幅画美吗？”

为什么？

” “你喜欢这幅画吗？”

为什么？

” “你看后感觉如何？”

” “你是否想把这幅画挂在活动室里？”

” 等等。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>