

<<古筝演奏与教学（上下）>>

图书基本信息

书名：<<古筝演奏与教学（上下）>>

13位ISBN编号：9787811019452

10位ISBN编号：7811019450

出版时间：2009-11

出版时间：南京师范大学出版社

作者：傅明鉴 编

页数：690

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古筝演奏与教学（上下）>>

前言

古筝有着近三千年的悠久历史（江西贵溪仙水岩东周崖墓出土的两件十三弦筝可以佐证），在漫长的流传岁月中，形成了丰富多彩的艺术流派和独特的艺术魅力。

而今天的古筝已是民族器乐中学习人数最多，普及速度最快的一种乐器。

在我国有数以百万的古筝爱好者，在东南亚（新加坡、印度尼西亚、马来西亚、泰国、越南）、日本、美国、加拿大等国家和地区，古筝常常也是华人学习中华民族音乐的首选乐器。

这种中华优秀传统文化得以弘扬的形势，不能不让人感到无比地欣慰！

随着时代的发展，古筝艺术，在教学、创作、演奏、科研等诸多方面都有了长足发展，建立一套系统、规范、科学、适用的教材越来越有必要。

为了这份事业的发展，为了能为弘扬中华民族优秀传统文化艺术做点实事，我们通过精心设计，反复研究，认真筛选，共同撰稿，把自己多年来的教学经验和心得总结出来，以《古筝演奏与教学》的形式与大家分享。

<<古筝演奏与教学（上下）>>

内容概要

古筝有着近三千年的悠久历史（江西贵溪仙水岩东周崖墓出土的两件十三弦筝可以佐证），在漫长的流传岁月中，形成了丰富多彩的艺术流派和独特的艺术魅力。

<<古筝演奏与教学(上下)>>

书籍目录

《古筝演奏与教学(上册)》目录：绪论一、古筝的历史沿革二、古筝基础知识第一章 左右手基础指法练习一、勾、托、抹基础练习勾托基础练习抹托基础练习勾托抹托练习勾托抹托和抹托抹托组合练习《南正宫》《老六板》二、撮、颤音、劈、提练习大撮练习《蹦蹦跳》《月朦胧鸟朦胧》小撮练习《两只小象》《草原上升起不落的太阳》左、右手撮练习劈指练习《拔萝卜》提练习(一)三、基础技法组合练习小撮切分音练习组合练习(一)《小饼干之舞》《饶舌》《解放区的天》《西蒙舞曲》分指练习各指交替拨弦练习双手分指模进练习四、连托、连抹、花音、刮奏练习连托练习《剪剪花》连托、连抹练习花音练习(一)《采茶舞曲》……《古筝演奏与教学(下册)》目录：第一章 传统曲目选习/1一、河南筝传统曲目/1(一)曲目介绍/1(二)演奏手法/1(三)代表曲目/1《高山流水》《苏武思乡》《打雁》《新开板》二、山东筝传统曲目/11(一)概述/11(二)音乐风格/11(三)演奏手法及代表曲目/11《汉宫秋月》《美女思乡》《高山流水》《四段锦》三、浙江筝传统曲目/22(一)概述/22(二)演奏手法及代表曲目/22《高山流水》《将军令》《林冲夜奔》《月儿高》四、潮州筝传统曲目/47(一)概述/47(二)二四谱/47(三)音乐风格及代表曲目/47{倒骑驴}《思凡》《寒鸦戏水》《柳青娘》五、客家筝传统曲目/67(一)概述/67(二)演奏手法/67(三)代表曲目/67《单点头》《乱插花》《出水莲》《崖山哀》第二章 传统风格创作曲目选习/80一、齐鲁新声——山东音乐风格的创作筝曲/80《丰收锣鼓》《庆丰年》《包楞调》二、豫调新韵——河南音乐风格的创作筝曲/98《闹元宵》《汉江韵》《花篮谣》……

<<古筝演奏与教学（上下）>>

章节摘录

2.演奏姿势 古筝演奏是一门综合艺术，演奏姿势的优美典雅也是这门艺术的一个内容。实际上，很多弹奏技巧、弹奏动作的好坏都与姿势的状态有关。演奏姿势的状态并不是一成不变的，在实际演奏中，演奏者应根据音乐的要求投入自己的情感，使得弹琴的姿势有所变化。

当然，初学者还是应该遵循弹奏姿势的一般原理，其演奏姿势应注意以下几点：（1）坐姿。弹琴者需坐在靠近筝首的位置上，上身中线对着第二个高音码子，身体距筝一拳。

座凳时，股部要满坐（约占凳子的1/2）。

肩松，两腿前后适当分开，双脚踩地，或一脚踩在筝架横档上，以免演奏时筝体晃动。

（2）身体要端正，自然放松，微向前倾。

（3）两大臂放松下垂与小臂夹角不小于90度，小臂约平行于筝面，切忌高抬肘或紧夹腰间。

（4）双腿自然弯曲，左脚稍前，右脚稍后，呈丁字步。

两腿不要向前直伸，而使腰弯曲无力；又不要同时向后屈起，而造成膝部、腿部、腰部肌肉紧张。

（5）注意身体各部位的放松（松不等于弛），身体距筝体要有一定的距离，以便在演奏时身体的自然转动和前俯（低音区的演奏）。

<<古筝演奏与教学（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>