第一图书网, tushu007.com

<<动画概论>>

图书基本信息

书名：<<动画概论>>

13位ISBN编号：9787811019414

10位ISBN编号：7811019418

出版时间：2009-9

出版时间：吕江 南京师范大学出版社 (2009-09出版)

作者：吕江

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“ 动画概论 ”是高等艺术院校动画专业学生最早接触的一门基础核心课程，它是整个动画专业的理论基础。
十多年来，国内的动画教育取得了长足发展，多种动画概论类教材相应而生。
但动画产业的发展、创作理念与方法的更新、课程化教学的需要，催生着更加深入、系统、务实、前沿的基础理论课程教材。
正是在这样的学科发展背景和要求下，我们编写了这本《动画概论》。
本书既是作者多年教学研究经验的总结，也是对原有教材体系的优化整合。
本书编撰和出版前，作者苦心琢磨、几经推敲、精心设计，从内容上看，呈现如下特点：第一，内容详实，分析深刻。
本书基本涉及除动画技法、专业分工和理论批评外的所有动画理论知识。
为避免动画的知识点和理论结构间相互交叉与重叠，本书以重要的动画发展史、分类、国家、创作者、创作原则等框架为线索，多角度深入分析、比较、总结动画系统化的知识结构。
第二，详略得当，重点突出。
本书对本专业需要作一般性了解的知识点进行简明阐述，对专业学习中必须涉及的重要理论、赏析、创作、经验等作了深入分析，对动画的原理、发展规律、风格流派、创作要素等作了纵深分析与解读。
第三，视野开阔，写法独特。
本书不仅是大量一线动画教师多年教学经验和心得总结，还兼顾了本课程知识点与其他动画课程的衔接和对应，真正突出重点，学有所用。
写作时大量运用比较分析方法，从原理的、经验的、实践的、专业规范的、产业化思想等方面多角度进行论述，高屋建瓴，方便读者理解和掌握。
本书既适用于高等艺术院校、综合性院校动画专业学生的专业深度学习，又适合高等职业院校动画专业学生、动画行业初涉人员和动画爱好者获取必要的知识和经验。

内容概要

《动画概论：动画发展概要和理论基础》基本涉及除动画技法、专业分工和理论批评外的所有动画理论知识。
为避免动画的知识点和理论结构间相互交叉与重叠，《动画概论：动画发展概要和理论基础》以重要的动画发展史、分类、国家、创作者、创作原则等框架为线索，多角度深入分析、比较、总结动画系统化的知识结构。

<<动画概论>>

书籍目录

前言／001课题一 动画及其发展概况／001第一节 动画的概念／002一、动画的定义／002二、动画的理论依据／003三、动画片的属性／004第二节 动画的起源与发展／006一、动画的起源／006二、动画的发展／009第三节 动画与漫画的关系／016一、动画与漫画的共性／016二、动画与漫画的差异／017第四节 动画与其他艺术形式的关系／019一、动画与电影的关系／019二、动画与美术的关系／019三、动画与文学的关系／020课题二 动画的分类／021第一节 以技术分类的动画形式／022一、平面动画／022二、立体动画／028三、电脑动画／030四、其他形式的动画／033第二节 以传播方式分类的动画形式／034一、电视动画／034二、影院动画／035三、OVA／036四、ONA／037五、游戏动画／038六、其他形式的动画．／038第三节 以创作性质分类的动画形式／041一、商业动画／041二、艺术动画／041课题三 各国动画的风格流派／043第一节 国际式动画风格／044一、迪斯尼和米老鼠／045二、动画长片／048三、好莱坞模式／050四、英雄主义动画／052五、美国的电视动画／053六、美国现代主流动画产业的特点／055第二节 东方式动画风格／057一、日本动画——建立在漫画基础上的动画帝国／057二、韩国动画——国际化与民族性有机的结合／076三、中国动画——“ 美术片 ”的文化根源／079第三节 自由式动画风格／087一、西欧动画——浪漫主义、荒谬幻想和自由精神／087二、东欧及中南欧的动画／097三、加拿大动画——“ 完全自由创作 ”的代表／104课题四 动画片的创作／109第一节 动画片创作的要求／110一、商业动画片的创作要求／110二、艺术动画片的创作要求／113第二节 动画片的制作流程／114一、前期设计／114二、中期制作／115三、后期制作／116四、数字技术在动画片中的运用／117第三节 动画片制作的分工职责／118一、编剧／118二、导演／118三、美术设定／119四、原画／121五、动画／122六、动检／122七、描线与上色／122八、总检／122九、摄影／122十、配音配乐与音效／122第四节 动画制片／123一、企划／123二、出品人／123三、制片人／123四、动画制片的相关流程／123课题五 动画创作的类型门25第一节 动画作品类型形成的规律及特点／126一、动画作品类型形成的主要规律／126二、动画作品类型的特点／127第二节 动画的题材类型／128一、动画的题材特性／128二、动画题材的主要类型／129第三节 动画的角色类型／131一、英雄型／132二、智慧型／132三、幽默型／133四、唯美型／134第四节 动画的叙事方式／135一、戏剧性叙事方式／135二、文学性叙事方式／135三、散文性叙事方式／136四、纪实性叙事方式／136第五节 动画创作主体的审美表达类型／137一、写意性表达／137二、抒情性表达／137三、抽象性表达／137课题六 动画创作的原则／139第一节 动画创作的观众心理需求／140一、知觉快乐／140二、替代满足／141三、个性的张扬与释放／142四、紧张刺激／143五、思想升华／143第二节 动画的创作法则／144一、喜剧法则／144二、悲剧法则／144三、善恶法则／145四、英雄法则／145五、幻想法则／146六、时尚法则／147七、爱情与亲情法则／147八、复仇法则／147九、探险法则／148第三节 动画片的构成要素／149一、叙事结构／149二、画面构成／151三、声音构成／153四、动画的剪辑／155课题七 动画创作者的基本素养／157第一节 美术与设计功底／158一、坚实的绘画基本功／158二、系统的设计知识与技能／161第二节 视听语言基础／163一、镜头设计／163二、剪辑／163三、戏剧表演／165第三节 表演能力／166第四节 多媒体计算机技能／167第五节 人文综合素养／169一、文学素养／169二、观察力与想象力／169三、个体表达与团队合作能力／170参考文献／172后记／174

章节摘录

插图：美国现代动画呈现出更加多元化、类型化和更具规模的特点。
在兼顾传统商业大片的前提下，具有原创精神、充满学术性的艺术作品层出不穷，动画的技术性应用特别是三维特效技术居于全球绝对领先地位，同时对其他艺术门类和文化事业的渗透继续加强。
随着制度和技术的日趋成熟，动画的发展方向成为人们关注的重点，动画艺术在美国的发展历程相对完整，其特点主要反映在以下几个方面：1.普遍采用高投入、高产出的大规模商业化路线美国最早确立了所谓“动画大片”的概念——注意这里“大片”的概念不仅仅指大投入、大规模、大制作，还包括对动画片整体的、大范围的、周边的产业共同工作。
严格意义上来说，各国出于商业法则的考虑，动画最终都是朝高投入、高产出的方向前进，而美国由于体制、经济、技术条件方面的优势，表现得更加明显和集中。
好莱坞新近出产的主流动画电影投资动辄上千万美金，甚至过亿，这样的大手笔令其他国家的动画产业机构瞠目。
雄厚的资金投入是大片巨制精良制作的保障，而巨大的资金投入、大规模的集团化生产、工业化的管理系统、大量的人才加盟、最高端技术手段的运用，令美国现代主流卡通影片呈现出令人惊讶的宏大气势和对细节上的无限追求。
但对动画影片越来越高的投入使得好莱坞的动画产业投资处于一种骑虎难下的境地，也使每一部新影片的创作变得更加谨慎、小心，其作品的面貌愈加精致、完善、成熟和圆滑，更加面面俱到的商业包装下的影片必然会失去某些纯粹的、原汁原味的质朴本色。
同时越来越高的资金投入也成了～种宣传和吸引视线的噱头，这种风潮越来越多地影响其他国家，这种现象对于全球的动画产业特别是动画艺术的发展而言，是喜忧参半的。

第一图书网, tushu007.com

后记

本书的撰写从大量的文献资料的研读、收集中展开，结合长期一线教学经验，课题内容经过了反复规划和深入筛选推敲，力求突出本教材的针对性和专业性，兼顾课程教学和课后阅读的不同方式，特别是在举例、附图的典型性、多样化、阅读节奏等方面仔细斟酌，有相当多现今动画理论方面新的知识点，并加以重点论述。

在编撰的过程中，参与撰写工作的人员悉心阅读了大量前辈专家的相关文献著作，使笔者及其同仁获益良多，在此向各位前辈专家和师长致敬。

出于笔者多年来对动画理论教学研究的探索和体会，我们尽量做到科学、全面、系统、创新。

尽管竭尽所能，但由于自身能力及精力有限，缺点不足在所难免，作者谨以至诚之心恳请各位前辈师长及业界同仁批评指正。

由衷感谢在编撰此书过程中提供帮助的各位师长、同仁及朋友。

感谢南京师范大学屠曙光教授的学术策划，感谢南京师范大学出版社高教部主任徐蕾、责任编辑何黎娟及社中诸位领导的协调支援，感谢参与此书编辑、出版、发行的各位工作人员。

编辑推荐

《动画概论:动画发展概要和理论基础》：全国普通高等院校艺术设计专业教材

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com