

## <<中国艺术设计史>>

### 图书基本信息

书名：<<中国艺术设计史>>

13位ISBN编号：9787811019339

10位ISBN编号：7811019337

出版时间：2011-3

出版时间：南京师范大学

作者：夏燕靖

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国艺术设计史>>

### 内容概要

本教材是笔者近十年间撰写的《中国艺术设计史》教材的第三版。

基于十年来教材使用的情况，本教材在编写时力求做到更加贴近教学，即精于扼要，有话则长，无话则短；重点突出，祛除庞杂枝节，提炼和概括出教学的关键内容。

因而笔者在本教材的内容与结构上作了较大幅度的变动：一是突出设计与技术、发明与创造的史实挖掘与叙述；二是对影响设计发展进程的历史背景作出全景式的描述，以增强时代感；三是对设计与艺术的关系进行深入梳理，揭示人类造物活动中“巧思”与“审美”的价值观念；四是增补贯穿古今的设计史专题阐述及当代设计史料介绍，使整部教材“通史”意味更浓。

在体例编排上，增加了每一章节的“导读”、“深入探索”和“专题链接”、“文献索引”等辅助项目，便于课外阅读。

# <<中国艺术设计史>>

## 书籍目录

前言

绪论

第一章 远古·设计的萌芽与奠基

一、上古传说与圣人造物

二、从拣取生产生活资料到制作工具

三、陶器制作与器型设计

四、衣饰的产生

五、蚕缂丝与织造工艺

第二章 夏、商、周及春秋战国·设计的发展与成熟

一、青铜铁器的制作工艺与形制设计

二、陶器与原始瓷器的形成及实用设计

三、冠冕服制与深衣华饰

四、诸子百家思想中的造物观念

五、《考工记》的成书背景及设计思想

第三章 秦汉·设计的自在与成熟

一、秦始皇陵的铜车结构与形制设计

二、食器、文具的种类与设计

三、服饰与织物纹样设计

四、家具、陈设物与木作业设计

五、铜灯、铜炉与铜镜的设计形制

六、漆器业的兴盛与漆艺设计

七、农用工具的使用与设计

第四章 魏晋南北朝·设计的延传与疾进

一、瓷器时代与瓷器设计

二、旷世奇服

.....

第五章 隋唐五代·设计的诗意与华章

第六章 宋辽金西夏·设计的纷繁与林立

第七章 元代·设计的多元与交融

第八章 明代·设计的规制与变革

第九章 清代·设计的交替与衰落

第十章 近现代·设计的转变与更新

结语

古典工艺文献索引

## 章节摘录

版权页：插图：关于上古传说中的圣人造物，无论是我国的盘古和女娲，还是基督教的上帝，世人对他们能耐的颂扬都表现为一个十分相似的主题，就是赋予圣人造物的丰富想象。

可以说，我国上古流传的盘古开天地和女娲造人的神话与《圣经·创世记》有异曲同工之妙。

唯有不同的是，我国的神话把开天辟地与造人大业作了明确分工，让男人开天辟地，让女人繁衍生息，而耶和华创立天地、创造人类却是独自所为。

当然，这背后存在着东西方许多不同的世界观和自然观，不过尽管有差异，人类对这些美好的远古传说还是世代传颂。

至于说到我国远古时代，先人们对造物的认识过程，我们可以从大量的文献典籍中获得线索，这里列出如下传说和史籍记载来帮助我们的查看。

1.有巢氏和燧人氏的造物发明我国远古传说中的有巢氏和燧人氏，如果按时间推算应该是在旧石器与新石器过渡时期，距今约9000年。

传说中的有巢氏是我国古代神话中发明巢居的圣人，也称“大巢氏”。

起初，人们穴居野外，常常受到野兽的侵害，于是有巢氏就教大家构木为巢，以避野兽。

从此，人们由穴居到巢居。

这在《庄子·盗跖》中有记载：“古者禽兽多而人民少，于是民皆巢居以避之。

昼拾橡栗、暮栖木上，故命之曰有巢氏之民。

”此后，宋代类书《太平御览》（卷七八引《项峻始学篇》）有曰：“上古穴处，有圣人教之巢居，号大巢氏。

”传说中的燧人氏是传授钻木取火的人。

燧，本是用来取火的器具。

顾名思义，燧人便是专门负责取火的人。

《世本·作篇》曰：“燧人出火，造火者燧人，因以为名。

”这是说明以取火为业人的身份。

然而，文献典籍中没有记载燧人活动的具体地域和年代，只能推测出大概。

因此，举凡属于旧石器时代的用火遗迹，就都有可能是燧人遗留下来的地点，这方面的例子不胜枚举。

就如同先人所知，火无所不在，可没有人知道如何才能得到它。

## <<中国艺术设计史>>

### 编辑推荐

《中国艺术设计史》是艺术设计专业教材之一。

<<中国艺术设计史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>