

<<绿杨深巷>>

图书基本信息

书名：<<绿杨深巷>>

13位ISBN编号：9787811018165

10位ISBN编号：7811018160

出版时间：2009-3

出版时间：南京师范大学

作者：韦明铨 著

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绿杨深巷>>

前言

不难想象，在一个没有地名的世界里，人类将处于何等的混乱之中。

而在日常生活里，谁又能没有与地名产生着联系呢？

家乡的地名，时时散发着泥土和生命的芳香，犹如一束情感纽带，总会勾发起离乡游子的无尽情思；别处的地名，也会包裹着淡淡的异乡情调，引起人们的悠然神往和些许遐想。

不过，我们或许都有过这样的体验，当被问起某一地名的含义之时，即便是那些非常熟悉或者每日置身于其地的地名，常常会说不出个所以然来。

此即所谓“熟视无睹”罢。

这样看来，稍稍关注一下小小的地名问题，似乎就并不是一件可有可无的事情了。

地名是一种社会文化现象。

作为表称地点的文化符号，地名之中积淀了丰富的历史文化内容，它从一个特定的侧面记录了人们的社会实践活动。

打开一幅区域、城市或乡村聚落的地图，那一个个地名，犹如满天繁星般地散落其上，呈现为耀眼的亮点。

地名是活跃的文化细胞，之中透发着生命的气息，特别是那些蕴涵丰富的重要地名，正代表了中国文化经络上的关键穴位，组成一道道文化脉络，传达出中国文化之深处的信息。

地名之所以重要，就在于它包藏了太多的历史文化信息。

一个地名常常对应着许多传说和故事，在这种叠加式的层累之中，曲折地反映出该地生活面貌的本真。

小小地名，有着这样深厚的积淀，它才得以用高度浓缩的形式，显露出一个地方之自然生态和人文生态状况。

毫无疑问，地名之命名，并非是随心所欲的产物，在其生命的起点上，它就被深深地打上了出生地之自然的和文化的胎记，体现了自然与人文的交融。

一地之名，赋予具有特定方位和地域范围的地理实体以名称，保存了其所代表的土地之地形面貌，反映了自然地理环境，从而成为其自然生态的档案，同时，它又记录了各民族独特的生活内容，包含了人们对地理实体的精神寄托，反映出该地民众的生存状态、活动轨迹、风俗习惯等社会文化特征。

总之，地名是在长期实践之中人地关系的一种反映，具有高度概括性的一地之名。

浓缩了该地的文化信息，解读其内在的蕴涵，就仿佛寻找到了打开其文化奥秘的一把钥匙。

地名是一种文化遗产。

诚如学者们所言，一切历史必定与某些地点有关，因而都是地理的历史。

从人文地理学上来说，民族文化变迁的内容以语言的形式而在地名上之残留，使其打上了深深的历史烙印。

地名作为世代代流传下来而反映一地品格的特殊信息系统。

<<绿杨深巷>>

内容概要

《绿杨深巷》是一本谈扬州地名文化的书，实际上是以地名切入口，内容全是扬州文化。书分四辑：“城市年轮”、“文化客厅”、“坊里档案”、“郊野踏青”，广涉历史、人物、文化、风俗、景观等。

作者旨在通过扬州某些地名的信马由缰式的诠释，让读者深度了解扬州，并进一步引发他们新身体味扬州的兴趣。

读者手持一书，可按图索骥，可开卷卧游，能够弥补市面上一般旅游指南过于简略之不足。

作者给本书起了个新书名《绿杨深巷——带一本书去扬州》。

按照我现在的理解，“绿扬”是指扬州的自然景观，“深巷”是指扬州的人文风貌带着这本书去扬州，可作深度旅游之助。

<<绿杨深巷>>

书籍目录

总序序：绿杨深巷旧人家城市年轮 风雨大王庙 重过广陵驿 仰望普哈丁 钞关今昔 武当行宫晚
眺 碧血小东门 盐宗庙散记 拯救絮园文化客厅 南门诗话 新识欧公柳 寻梦康山 花开田家巷
盘桓巴总门 此帖曾藏安家巷 初访小倦游阁 从广储门到卢浮宫 何处文选楼 追踪文富堂坊里
档案 芍药巷寻芳 灯笼巷射虎 漫步南河下 美哉水竹居 春秋崧二郎庙 氤氲浴堂巷 饕餮富春
巷 走近个园 祁氏山林逸事 汪氏小苑印象郊野踏青 神居山志疑 春草斗鸡台 千墩何处理陈琳
相约瘦西湖 万寿宫之砖 红楼梦断靖家营 爱因斯坦之桥

<<绿杨深巷>>

章节摘录

插图：康乾盛世之际，扬州南门是歌舞升平的见证。

康熙间诸生彭桂曾写《午日扬州城楼观龙舟歌》长诗，前面几句是：“广陵城头观龙舟，倒卷涛声上岸流。

来时风雨生晴浦，到处烟波涨画楼。

楼前百尺潮头急，堤上游人齐却立。

只看浪里锦帆沉，不教水溅罗衣湿。

”诗中极写扬州端午龙舟的热闹和作者在南门城楼的所见所思。

诗中有“锦舸半压邗河边。

纸船三绕金山下。

金山扬子一江中，南北悲凉几不同”之句，故所写的扬州城楼就是南门。

扬州南门城楼高峻，视野开阔，可以登高望远。

乾隆时徽州人闵宽客游扬州时，曾在贺园醉烟亭题写“啸远”二字。

后来他登临南门，作《登广陵南城楼》二首。

第一首写他所见的景色是：“登楼独啸忆当年，蜀岭依稀见墓田。

”“四围苍翠孤城合，六代繁华逝水纤。

”第二首中提到“镇海楼”之名：“先鞭谁击长江楫，望市初登镇海楼。

”无独有偶，嘉庆间扬州人许样龄在登临南门城楼时，也曾提到“镇海楼”，诗题为《登城南镇海楼望江南诸山》。

诗云：“吴令东南胜，凭虚一望收。

人烟都赴郭，山色共登楼。

草长连瓜步，江春入瀾州。

回思挂帆处，每负六朝游。

”考扬州并无“镇海楼”，诗中所写的城南“镇海楼”，或许即是“镇淮楼”之误。

登上扬州南门城楼，可以远眺江南是没有疑问的。

清代绍兴诗人顾廷纶《登扬州南门城楼晚眺》云：“不尽兴亡事，全淮赖此关。

涛声遥带郭，日气欲沉山。

铁瓮参差是，金焦指顾间。

蜀冈舒远眺，可有鹤飞还？

”但是，一场太平天国战争在敲响大清王朝丧钟的同时，也为扬州南门笼上了浓重的阴疆。

同治间泰州诗人颜驯《扬州南城楼》咏道：“城上高风拂帽斜，南楼极目思无涯。

并无林木巢春燕，安得垂杨宿暮鸦。

呜咽清溪流落日，召蛟孤塔立平沙。

将军日报平安火，又听营门闹鼓笳。

”细品诗意，句中隐约有兵燹之阴影。

到了民国间，江西人胡兔有《登南门城楼示席珍三首》，其中写道：“君家家世擅书香，压倒扬州旧讲堂。

独为儒林添掌故，二分明月此中藏。

”据诗人原注，席珍是他的好友，其祖父周南公在扬州讲学，一时俊彦皆出门下。

扬州南门在诗人笔下，成了登高怀远的佳处。

比起南门来，扬州其他城门留下的诗篇较少，但也几乎遍及了扬州全城。

例如北门，曾任扬州知府的宋人刘敞写过一首诗，题目是《登扬州城北门，予昔侍亲寓居此城下驿舍，十八年矣，怆然感动》。

诗人写道：“昔钓城下水，今来十八年。

居人几能在？

里巷独依然。

<<绿杨深巷>>

手种成乔木，穷耕有废田。

悲歌顾千骑，不觉涕沦涟。

”北门因为是诗人的旧居，因而诗意分外的感人。

又如东门，明人王洪有《过扬州东关戏王时彦》（二首），诗中描绘当时东门的景色分别是：“杨柳青青水岸斜，城中初日散啼鸦。

... ‘高楼小妇坐吹笙，杨柳春风动远情。

”

<<绿杨深巷>>

编辑推荐

《绿杨深巷》是由南京师范大学出版社出版的。

<<绿杨深巷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>