

<<曲式与作品分析新编>>

图书基本信息

书名：<<曲式与作品分析新编>>

13位ISBN编号：9787811018097

10位ISBN编号：7811018098

出版时间：2009-6

出版时间：南京师范大学

作者：陈鸿铎 编

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曲式与作品分析新编>>

内容概要

面对国内外不同的教育模式，本教材的编写从一开始就处于一种矛盾的状态。

在接受了编写任务后，为了使该教材既不成为多余的一本，又能达到“量身定做”的最佳效果，编者在充分关注本课程教学现状和需要的情况下着实进行了一番新的思考和架构。

具体体现在如下几方面：一、以六个单元的方式对全课程内容进行了类分，除了第一单元为课程概述外，其余五个单元分别是简单曲式、复合曲式、曲式原则的兼并融合、成套性曲式、复调音乐曲式。这种类分方式体现了一种宏观的视角，其概括的方式有利于认清各种曲式类型的结构性质和它们在整个曲式发展中所处的地位。

二、每个单元都以导论的方式引入，对每个单元中的内容进行一个思维上的梳理，以引导学生对一些曲式问题的历史、现状以及未来的发展进行思考，从而避免简单的知识传授性教学。

三、增加了复调音乐曲式，目的在于弥补一直以来在普通大学中对复调音乐曲式教学内容的忽视。

四、在具体的行文和举例中，尽量与本专业当前的发展相联系。

据此，本教材取名为《曲式与作品分析新编》。

<<曲式与作品分析新编>>

书籍目录

第一单元 课程概述 导论 第一章 音乐作品的结构基础 第二节 音乐的基本表现要素 第三节 小于乐段的结构单位
第二单元 简单曲式的形成 导论 第二章 乐段及一部曲式 第一节 概述 第二节 乐段的结构类型 第三节 乐段的和声与调性布局 第四节 乐段的附属部分 第三章 单二部曲式 第一节 概述 第二节 单二部曲式的类型 第三节 单二部曲式各部的反复及附属部分
第四章 单三部曲式 第一节 概述 第二节 单三部曲式的第一部分 第三节 单三部曲式的中间部分 第四节 单三部曲式的再现部 第五节 单三部曲式的附属部分
第三单元 曲式由简单到复合的演进 导论 第五章 复三部曲式 第一节 概述 第二节 复三部曲式的首部 第三节 复三部曲式的中部 第四节 复三部曲式的再现部 第五节 复三部曲式的其他问题 第六章 复二部曲式 第七章 回旋曲式 第八章 变奏曲式 第九章 奏鸣曲式
第四单元 不同曲式结构原则的兼并融合 导论 第十章 奏鸣回旋曲式 第十一章 由兼并融合产生的其他结构形式
第五单元 成套作品的结构形式 导论 第十二章 组曲 第十三章 套曲
第六单元 复调音乐作品的结构 导论 第十四章 创意曲 第十五章 卡农曲 第十六章 赋格曲
主要参考书目 后记

<<曲式与作品分析新编>>

章节摘录

第一单元 课程概述 导论 音乐是一门声音的艺术，它以音响的方式呈现出来，并通过听者的聆听使其艺术价值得以实现。

当然，美国作曲家约翰·

凯奇的《4分33秒》是一个不寻常的例外，它突破了音乐作品必须是“有声的”这一基础。

音乐也是一门时间的艺术，因为声音必须在时间中才能形成连续，在时间的起点到时间的终点之间，声音连绵不断，或抑扬顿挫，或高低起伏，从而结合成形形色色的音乐作品。

即使是最短的音乐作品，也必须在时间的延续中来展现。

人们不能像欣赏一幅画作或一件雕塑作品那样，一下子就可以看到其全部面貌；而必须按时间的进程，一点一点地体验音乐的展开过程，并不时地通过回忆来把握音乐的前后关系。

总之，对于音乐艺术来说，声音与时间缺一不可，这就是为什么人们常常用“声音与时间的艺术”来概括音乐艺术的缘故。

人们或许接着要问，自然界、日常生活以及各种工作环境中存在着各种各样的音响，它们也总是带有时间延续的特点，这些音响能算是音乐吗？

对于这个问题，即使是对音乐艺术的概念未做过深入思考的人，也会给出一个否定的回答。

那么为什么这些音响不能算作音乐呢？

这就牵出了接下来我们要讨论的关于“曲式”的问题了。

确实，仅仅具有“音响”和“时间”这两个重要特征还不能构成音乐作品，这里还必须加上另一个重要条件，那就是，音乐中的音响必须是“经过组织的”，即它们应该在时间的延续中，“有逻辑地”展现出来。

控制音乐作品中音响的方式有多种，而就音乐作品的整体性而言，最重要的控制方式就是所谓的“曲式”了。

……

<<曲式与作品分析新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>