

<<钢琴即兴伴奏实用教程>>

图书基本信息

书名：<<钢琴即兴伴奏实用教程>>

13位ISBN编号：9787811017663

10位ISBN编号：7811017660

出版时间：1970-1

出版时间：南京师大

作者：丁运东

页数：210

字数：407000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<钢琴即兴伴奏实用教程>>

### 内容概要

本教材是以每课一种新的伴奏音型的学习为主线索。

在钢琴即兴伴奏中，伴奏音型是千变万化的，本教材所选编的只是平时常用的一些音型，每种音型既有它鲜明的个性，又有它的多样性。

如：同一种伴奏音型由于速度不同，采用的弹奏方法不同(连音与跳音等)所表现的效果也往往不同。

教材中每课的伴奏音型大都采用了五线谱和简谱两种记谱方法。

采用简谱和五线谱对照学习，一方面可满足不同人群的需要，另一方面还能让每个学生都能熟练地掌握简、线谱。

教材中也有一些伴奏音型没有采用简、线谱对照写法，这部分内容，需要教师在教学时进行必要的指导。

教材中每课都选编了一些示范曲和配奏曲。

示范曲是编配好和弦与伴奏音型的成品歌曲或乐曲，起到示范作用，帮助学生在进行配奏练习时体会各种伴奏音型和和声进行的效果。

## &lt;&lt;钢琴即兴伴奏实用教程&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论：即兴伴奏的编配步骤和声基础知识篇 一、和弦基础知识 二、大调的正三和弦、属七和弦及其功能 三、小调的正三和弦、属七和弦及其功能 四、终止式 五、和弦外音 六、大调的副三和弦及其功能 七、小调的副三和弦及其功能 八、五声性调式的和弦及其功能教学实践篇 第一单元 三拍子歌曲的伴奏织体中常用伴奏音型 第一课 分解和弦伴奏音型 示范曲：小溪之歌 / 渴望春天 配奏曲：雪绒花 / 渴望春天 / 纺织姑娘 / 土拨鼠 第二课 半分解和弦伴奏音型 示范曲：讨厌的啄木鸟 / 圆舞曲 配奏曲：青年友谊圆舞曲 / 我们的朋友遍天下 / 我们多么幸福 / 波兰圆舞曲 / 山楂树 第三课 带低音的柱式和弦伴奏音型 示范曲：大海啊，故乡 配奏曲：红蜻蜓 / 春天年年来到人间 / 思恋 第四课 分解和弦伴奏音型 示范曲：绿叶 配奏曲：小鸟小鸟 / 小牧民 / 金色的童年 / 小白船 第五课 琶音伴奏音型 示范曲：小燕子 / 牧场上的家 / 爱的浪漫曲 配奏曲：鹦鹉 / 友谊地久天长 / 乙男、乙男好宝贝 第六课 五、八度全分解伴奏音型 示范曲：小白船 / 红蜻蜓 / 大海啊，故乡 配奏曲：小窗 / 愉快的春游多么好 / 小夜曲 第七课 双手柱式和弦伴奏音型 示范曲：桑塔露齐亚 配奏曲：夏日泛舟海上 / 我爱这蓝色的海洋 / 山楂树 / 我和我的祖国 / 西班牙女郎 第八课 双手半分解和弦伴奏音型 示范曲：月光 / 小宝宝，要睡觉 配奏曲：小篱笆 / 茫茫大草原 / 春天年年来到人间 第二单元 二拍子、四拍子歌曲的伴奏织体中常用伴奏音型 第九课 分解和弦伴奏音型 示范曲：G大调练习曲 / 故乡的亲人 配奏曲：小星星 / 幸福的花朵 / 小草 / 卖报歌 第十课 跳音半分解和弦伴奏音型 示范曲：拍手舞 / 上学歌 配奏曲：小红花 / 嘀哩哩 / 踏浪 / 喀秋莎 / 我的小背篓 第十一课 半分解和弦伴奏音型 示范曲：小鸭子 / 足尖跳 / 坐火车 配奏曲：小松鼠 / 春天来了 / 采蘑菇的小姑娘 第十二课 带低音的半分解和弦伴奏音型 示范曲：洋娃娃和小熊跳舞 / 啄木鸟 配奏曲：小红帽 / 快乐的节日 / 读书郎 第十三课 柱式和弦伴奏音型 示范曲：小海军 / 红色娘子军连连歌 / 国旗多美丽 配奏曲：小进行曲 / 共产儿童团歌 / 喀秋莎 第十四课 带低音的柱式和弦伴奏音型(一) 示范曲：故乡的亲人 / 骊歌 配奏曲：三套车 第十五课 带低音的柱式和弦伴奏音型(二) 示范曲：我们走在大道上 / 歌唱祖国 配奏曲：红星歌 / 保卫黄河 / 啊，朋友再见 第十六课 带和弦外音的伴奏音型 示范曲：八月桂花遍地开 / 快睡吧，我的小娃娃 配奏曲：火车向着韶山跑 / 春雨蒙蒙地下 第十七课 超越八度的全分解伴奏音型 示范曲：小熊跳 / 思乡曲 / 月之故乡 配奏曲：念故乡 / 我爱雪莲花 / 我爱我的台湾 / 老师，您早 第十八课 短琶音伴奏音型 示范曲：小乌飞来了 配奏曲：送别 / 长城谣 / 抒情小曲 / 牧羊姑娘 / 康定情歌 第十九课 长琶音伴奏音型 示范曲：送别 配奏曲：念故乡 / 《梁山伯与祝英台》主题 / 茉莉花 / 十月是你的生日——中国 / 小河淌水 第二十课 带低音的三连音柱式和弦伴奏音型 示范曲：那就是我(高潮部分) / 我的祖国妈妈(前奏部分) / 送瘟神(七律二首) / 乡音、乡情 配奏曲：共和国之恋(高潮部分) / 祖国慈祥的母亲(高潮部分) / 我爱你中国(间奏部分) 第二十一课 带低音的柱式伴奏音型(三) 示范曲：瑶族长鼓舞 / 草原上升起不落的太阳 配奏曲：军港之夜 / 小雨中的回忆 第二十二课 带附点节奏的伴奏音型 示范曲：啊，我的太阳 / 哈巴涅拉舞曲 配奏曲：党啊，亲爱的妈妈 / 敢问路在何方 第二十三课 带切分节奏的伴奏音型 示范曲：新疆舞曲 / 娃哈哈 配奏曲：大坂城的姑娘 / 阿拉木汗 第三单元 不带旋律的伴奏织体中常用伴奏音型 第二十四课 双手带切分节奏的伴奏音型 示范曲：阿拉木汗 配奏曲：一杯美酒 / 塔里木河 第二十五课 双手柱式和弦伴奏音型(一) 示范曲：剪羊毛 / 捉泥鳅 / 歌声与微笑 配奏曲：丰收之歌 / 骑木马 / 游击队歌 第二十六课 双手柱式和弦伴奏音型(二) 示范曲：中国，中国，鲜红的太阳永不落 / 中国少年先锋队队歌 配奏曲：跟着共产党走 / 团结就是力量 / 共青团员之歌 / 玩具进行曲 第二十七课 双手柱式和弦伴奏音型(三) 示范曲：故乡的亲人 / 三套车 / 四季歌 配奏曲：花非花 第二十八课 左手带低音的半分解和弦伴奏音型 示范曲：让我们荡起双桨 / 莫斯科郊外的晚上 / 摇篮曲 配奏曲：思乡曲 第二十九课 左手带低音的琶音伴奏音型 示范曲：故乡的亲人 / 黑龙江岸边洁白的玫瑰花 配奏曲：同一首歌 / 平静 第三十课 “竖琴”式琶音伴奏音型 示范曲：红河谷 / 莫斯科郊外的晚上 配奏曲：重归苏莲托 / 太阳岛 第四单元 歌曲的前奏、间奏、尾奏以及“加花”处理 第三十一课 歌曲的“前奏”及其

<<钢琴即兴伴奏实用教程>>

处理手法 配奏曲：每当我走过老师窗前 / 长江之歌 第三十二课 歌曲的“间奏”及其处理手法  
配奏曲：唱支山歌给党听 / 北风吹 第三十三课 歌曲的“尾奏”及其处理手法  
配奏曲：我爱你塞北的雪 / 我亲爱的 第三十四课 关于“加花”及其处理手法  
配奏曲：红星歌 / 我爱北京天安门 / 十送红军附录 伴奏音型集锦

<<钢琴即兴伴奏实用教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>