

<<动作教学>>

图书基本信息

书名：<<动作教学>>

13位ISBN编号：9787811015157

10位ISBN编号：7811015153

出版时间：2006-12

出版时间：南京师范大学出版社

作者：（美）菲里斯·卫卡特 著

页数：172

译者：林翠湄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动作教学>>

前言

这《动作教学：幼儿核心的动作经验》主要是为那些与学前幼儿共事并照顾他们的成人——托儿所及幼儿园教师、音乐及体育专家、托儿服务提供者及父母——而写的。

由于读者如此广泛多样，因此在写这《动作教学：幼儿核心的动作经验》时，我都尽量简化用语，而且除非是极为必要，否则绝对避免艰深难懂的专门术语。

虽然在第一章里简单介绍了一些适合婴儿及学步儿的活动，但除此之外，这《动作教学：幼儿核心的动作经验》所陈述的活动，大都适合3~5岁的幼儿；与小学低年级儿童共事的成人，应该也可以从这《动作教学：幼儿核心的动作经验》中找到对学生有益的活动。

而与年长儿童共事的成人及一般成人，则可以在《动作及舞蹈教学：律动的顺序教学法》（Teaching : Movement&Dance : A Sequential Approach to Rhythmic Movement）及《动作及舞蹈教学：中级民间舞蹈》（Teaching Movement&Dance : Intermediate Folk Dance）这两本里，找到对这些年龄层的儿童有用的信息。

这两本以及所附的录像带及录音带，都可以在高瞻出版社（High / Scope Press）买到。

我要感谢简·沃曼（Jane Allman）、玛格丽特·巴格（Margaret Bugher）、伊丽莎白·夫尔顿（Elizabeth Carlton）、朱迪思·科尔（Judith Cole）、卡罗尔·科罗尼（Carol Kolonay）、彭妮·马哈呢（Pently Maho-ney）及克劳迪娅·斯布润（Claudia Spring）等人协助本人设计了一部分活动，这些人都获有课程的初级证书。

我也希望向高瞻教育基金会（The High / Scope Foundation）的职员及参与我1986年夏令研习营的人，表达我的感激，这些人都曾阅读过我的草稿，并给我许多珍贵的回馈。

<<动作教学>>

内容概要

《动作教学：幼儿核心的动作经验》源自享誉国际的高瞻课程（High / Scope），是《高瞻课程系列丛书》中的一本有关幼儿动作发展的珍藏版。

动作协调技巧是幼儿期最重要的一个发展领域，也是一项需要通过许多练习才能逐渐养成的能力。这项能力的养成对幼儿未来能有成功的身体动作、音乐及课堂经验都会有很大的促进作用，对幼儿积极自我概念的建立是不能忽视的。

书中提供了8种幼儿适用的核心动作经验，且针对每一项核心的动作经验分别建议了各种有趣的

活动。此外，《动作教学：幼儿核心的动作经验》也为教师提供了准备动作课程时需注意的一些原则。上述核心的动作经验及活动可以提供幼儿基本的身体动作协调的机会，发展幼儿的身体意识及空间意识，促进幼儿的注意力，帮助幼儿逐步形成基本时间感等。

除了对托儿所及幼儿园教师、音乐及体育专家、托儿服务提供者有帮助外，《动作教学：幼儿核心的动作经验》同样适用于幼儿家长。

<<动作教学>>

作者简介

菲里斯·卫卡特：密歇根大学人体运动学系荣誉副教授；阿卡迪亚大学理学学士；密歇根大学硕士；高瞻基金会的动作和音乐研究部的高级顾问，也是“通过动作来教育：打好基础”项目课程的开发者。

全美闻名的、极受尊敬的教育类作者。

除身兼教育者以及七本书的作者外，他还是一个研究者、课程开发者，工作坊的领导、舞蹈指导者，以及许多高质量的、世界民间舞蹈和动作教学的唱片、教学影像的制作者。

丰富的人生历练出的多样化教学方法，使其能够游刃有余地与各年龄层的学生互动。

杨淑朱，学历：美国德州大学奥斯汀校区幼儿教育博士 经历：台湾嘉义师范学院幼儿教育中心主任；私立幼儿园教师、主任；嘉云地区幼儿园评鉴委员；嘉义市托儿所考核委员；保姆丙级证照监评委员。

现任：台湾嘉义大学幼儿教育系教授 译者简介：杨世华，台湾省雲林县人，台湾师范大学家政教育研究所硕士，曾任中学教师、研究助理，现任副研究员。

译有《益智角的设计与使用》、《社会与人格发展》、《幼儿全人教育》、《趣味科学——家庭及教室适用的活动》、《理想的教学点子1》。

<<动作教学>>

书籍目录

作者序 校阅主编序 译者序 第一章 绪论 早期成功的动作经验的重要性 婴儿及学步儿的动作经验 3~5岁幼儿适用的八项核心动作经验 核心经验的分类 一年级学生应达到的目标 如何对幼儿叙述这些核心经验 何时进行这些核心动作经验 第二章 核心经验1：跟随动作指令 21 给幼儿动作指令的原则 口语指令（听觉译解）动作示范（视觉译解）手触指导（触觉/运动觉译解）听觉、视觉及触觉/运动觉译解 阶段阶段一：单一双边对称动作 阶段二：可预测的单一交替动作 阶段三：单一非对称动作 阶段四：单一非对称移动式动作 阶段五：两边对称的连续动作 让幼儿担任领导者的方法 练习动作指令的适当时间 加入音乐摘要 第三章 核心经验2：描述动作（使用语言）边做边说 先计划再进行动作 动作回想 单一动作与单一字词的联结摘要 第四章 核心经验3：非移动式的身体动作 非移动式身体动作的身体姿势 通过非移动式的身体动作发展身体意识 通过非移动式的身体动作发展语言意识 通过非移动式的身体动作发展空间意识 通过非移动式的身体动作发展时间意识摘要 第五章 核心经验4：移动式的身体动作 通过移动式的身体动作发展身体意识 8 通过移动式的身体动作发展语言意识 通过移动式的身体动作发展空间意识 一般空间概念 方向概念 层面概念 规模概念 通道概念 强度（力量）概念 流动概念 通过移动式的身体动作发展时间意识摘要 第六章 核心经验5：与物体一起作身体移动 围巾及彩带韵律棒 纸盘豆袋玩球的技巧：投球、踢球、击球、接球摘要 第七章 核心经验6：在身体动作中表现创意 解决问题 引导探索 使用心像摘要 第八章 核心经验7：感受及表达 节拍 什么是节拍 节拍能力：依着节拍走路 节拍又寸节奏摘要 第九章 核心经验8：与别人一起随着一般的节拍做动作 介绍节拍协调性层次的原则 节拍协调性的层次 层次1-1：单~双边对称动作 层次1-2：单边动作（一边/另一边） 层次2：单一可预测的交替动作 层次3：连续双边对称动作（两个动作） 层次4：连续双边对称动作组合（四个动作） 节拍协调性层次的扩展 依节拍走路 拍手 介绍唱游活动、律动及手指游戏摘要 第十章 教师检核表：动作活动指导原则 综览 一般原则 核心经验1：跟随动作指令 核心经验2：描述动作（使用语言） 核心经验3：非移动式的身体动作 核心经验4：移动式的身体动作 核心经验5：与物体一起作身体移动 核心经验6：在身体动作中表现创意 核心经验7：感受及表达 节拍 核心经验8：与别人一起随着一般的节拍做动作

<<动作教学>>

章节摘录

成功之动作经验的基础，在幼儿很小的时候就开始成形，并在幼儿的一生里持续形成。在任何阶段，在某些不在意的成人手中，已成功的动作也可能变成失败的，使幼儿不愿意继续尝试。我们都曾听过有人诉说早期的经验对他们的伤害——因自己的技巧不好，所以常是最后一个被选去参加游戏；被禁止在音乐会里演唱，以免破坏整体声音的和谐；舞蹈课时，自己被弄得在同伴面前显得很笨拙。

写这《动作教学：幼儿核心的动作经验》的目的，主要是为协助教师和成人了解如何才能成功，并形成正面的自我概念。

我希望通过这《动作教学：幼儿核心的动作经验》：（1）能接触到更多从事幼儿教育工作的读者；（2）能使成人对如何以简单及适合儿童发展程度的方式来呈现动作活动有较清楚的概念，而让更多幼儿在动作技巧及动作样式上能有成功的经验；（3）因为有先前成功的经验，这些幼儿将会获得较正面的自我概念，他们在学校的整体表现也会较成功。

有许多幼儿在入学前早已觉得自己是个失败的人了，而这种失败的认知，可能是善意的成人在教学过程中试图要“教导”这些幼儿重要的概念和技巧时，觉得有必要对幼儿表现的正确与否予以评断所造成的。

只要有人说我们做错了，即使次数不多，我们也常会放弃了。

这《动作教学：幼儿核心的动作经验》是为与学前幼儿互动的成人而写，目标读者包括托儿所及幼儿园教师、音乐及体育专家、托儿服务提供者及家长。

虽然书里的内容将以3岁、4岁及5岁的幼儿为焦点，但是也会论及3岁以下幼儿的经验（见下一节，婴儿及学步儿的动作经验）。

与小学低年级学生共事的人也会发现这《动作教学：幼儿核心的动作经验》是很有用的，因为有许多小学的学生在早期并没有下一章所提到的动作经验。

有许多与年幼幼儿共事的人，也与年长的儿童及成人共事，适合这些年龄层的律动顺序可在《动作及舞蹈教学：律动顺序教学法》一书中找到。

下一节将先说明适合婴儿及学步儿的身体动作经验，以作为进一步说明3~5岁幼儿之重要身体动作经验的基础，而后者则是《动作教学：幼儿核心的动作经验》的主要焦点。

<<动作教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>