

<<中国古典小说女性形象源流考论>>

图书基本信息

书名：<<中国古典小说女性形象源流考论>>

13位ISBN编号：9787811014631

10位ISBN编号：7811014637

出版时间：2008-11

出版时间：南京师范大学出版社

作者：马珏琰

页数：407

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典小说女性形象源流考论>>

前言

公元1998年。

21世纪的钟声，已经在人们的心头敲响。

踩在新世纪的门坎上，我校领导立足于建设教学科研型的新型一流师范大学的高度，经多次研究决定，汇集本校历史上以及当今知名教授的学术著作，编辑出版《随园文库》；选择颇见功力的青年教学研究人员的力作，编辑出版《青年学者文丛》；资助出版若干本校教师编写的优秀教材。

这项举措，受到了全校广大师生的欢迎。

为保证这三个系列图书的出版，由学校和校出版社共同出资，设立了“南京师范大学出版资助金”，成立了以校长为主任委员的“南京师范大学出版资助金管理委员会”，其职能机构为“南京师范大学出版资助金管理办公室”。

同时，还专门成立了由数十位高水平专家学者组成的《随园文库》编辑委员会，以保证《随园文库》、《青年学者文丛》这两套丛书的学术质量。

教材资助项目，则直接由出版资助金管理委员会把关。

《随园文库》所收学术著作，须是南京师范大学著名教授的代表性作品。

南京师范大学的历史，可上溯至1902年由清末名臣张之洞奏请创办的“三江师范学堂”。

百年沧桑，几度分合，时序交替，迭经变迁，这所学校终成南京乃至全国高等教育的重要发祥地之一，成为许多名校之宗。

各校取其所长，彰其所彰。

唯师范主脉，绵延而下，为今南京师范大学所承继。

近百年间，多少学界巨子，讲坛精英，举师范薪火，耀群星而璀璨，传万姓以燎原。

尤其是中华人民共和国成立以来，大江南北，教育事业空前发达起来。

<<中国古典小说女性形象源流考论>>

内容概要

《中国古典小说女性形象源流考论》踩在新世纪的门坎上，我校领导立足于建设教学科研型的新型一流师范大学的高度，经多次研究决定，汇集本校历史上以及当今知名教授的学术著作，编辑出版《随园文库》；选择颇见功力的青年教学研究人员力作，编辑出版《青年学者文丛》；资助出版若干本校教师编写的优秀教材。

这项举措，受到了全校广大师生的欢迎。

为保证这三个系列图书的出版，由学校和校出版社共同出资，设立了“南京师范大学出版资助金”，成立了以校长为主任委员的“南京师范大学出版资助金管理委员会”，其职能机构为“南京师范大学出版资助金管理办公室”。

同时，还专门成立了由数十位高水平专家学者组成的《随园文库》编辑委员会，以保证《随园文库》、《青年学者文丛》这两套丛书的学术质量。

教材资助项目，则直接由出版资助金管理委员会把关。

《随园文库》所收学术著作，须是南京师范大学著名教授的代表性作品。

南京师范大学的历史，可上溯至1902年由清末名臣张之洞奏请创办的“三江师范学堂”。

百年沧桑，几度分合，时序交替，迭经变迁，这所学校终成南京乃至全国高等教育的重要发祥地之一，成为许多名校之宗。

各校取其所取，彰其所彰。

唯师范主脉，绵延而下，为今南京师范大学所承继。

近百年间，多少学界巨子，讲坛精英，举师范薪火，耀群星而璀璨，传万姓以燎原。

尤其是中华人民共和国成立以来，大江南北，教育事业空前发达起来。

<<中国古典小说女性形象源流考论>>

作者简介

马珏琰，1996年毕业于宁夏大学，获文学硕士学位。

1999年毕业于山东大学，获文学博士学位。

2001年从南京大学中文系博士后流动站出站。

现任教于南京师范大学。

一直致力于中国古典小说的社会性别研究，近年又兼及古代女性文学的研讨。

在《文学评论》、《红楼梦学刊》、《文史知识》等权威及国家核心期刊发表论文十几篇，承担教育部古籍整理委员会项目、福特基金会青年学者基金项目等五项课题。

<<中国古典小说女性形象源流考论>>

书籍目录

总序序前言第一章 古典小说中的女性形象研究方法论第一节 女性主义文学批评与古典小说第二节 原型批评与古典小说第三节 叙事学与古典小说第二章 山雨欲来风满楼——上古至秦汉时期：溯源第一节 神话传说女性形象的原型精神第二节 《韩诗外传》中的女性形象第三节 《列女传》中的女性形象第四节 小结第三章 魏晋南北朝时期——小荷才露尖尖角：开宗立派第一节 《搜神记》中的女性形象第二节 《世说新语》中的女性形象第三节 其他作品中的女性形象第四节 小结第四章 唐代：小说的女性时代第一节 至情女性的舞台生涯第二节 女性的百态人生第三节 小结第五章 宋元明清时期——江山代有才人出：辉煌落幕第一节 宋元明小说中的女性形象掠影第二节 清代小说中的女性形象略论第三节 余绪主要参考文献后记

<<中国古典小说女性形象源流考论>>

章节摘录

玄女迅速从鸟类形象挣脱出来，以战神的面目出现，成为力量型女性的原型，后世小说中的女侠形象的出现与塑造均受到其启发与影响。

可见，在神话传说中，女性决定着事关部落命运战争中的胜利方和获益者，从而在战争中占有举足轻重的地位。

进入阶级社会后，战争成为男性英雄的驰骋之地，女性则从中销声匿迹，被迫退隐到历史舞台的幕布之后了。

此时的玄女已全然失却了战神的风采，沦为人间帝王的玩物，表现出叙事者十分明显的媚俗媚权心态，迎合统治者、视女性为玩偶、对女性心怀歧视的男性中心文化心理亦昭然若揭矣。

总而言之，生活中存在着形形色色的矛盾冲突，程度激烈的就以生死存亡的战争形式出现。

精卫、魃与玄女形象尽管出现的时间、语境、演变历程有所差异，但仍有三个共同的特点：首先，她们都是被动卷入斗争漩涡中的，这说明其自身并没有侵略性。

她们的行为富有自卫和抗争的意味。

其次，以暴抗暴。

武力冲突是事物矛盾尖锐化之后的常见表达形式，上述三位女性形象的行动暴力色彩无疑给我们留下了深刻的印象。

她们共同表现出强烈的行动欲望与身体力行的果敢，不仅为后世侠女形象的产生奠定了形象要素，而且对小说以行动解决问题的女性人物塑造策略提供了有益的启发。

第三，一旦身入其中，不达胜利绝不罢休。

坚持不懈的讨战精神是这些女性形象深入人心的根本原因。

百折不挠、坚韧不拔的行事作风是这些形象留给读者最可宝贵的启迪和感染力。

精卫面对的是强大的几乎不可战胜的对手，但她却勇敢挑战，斗争不息，她的品格已达到了人类勇敢坚韧品质的终端——崇高境界。

魃与玄女在战争中举足轻重的地位及其作用更显示了女性在早期人类生活中的实际影响力。

魃因时而重、因时而废的遭际象征了每一个生命个体在动荡巨变的社会历史中都必须面对的生存困境

。

.....

<<中国古典小说女性形象源流考论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>