

<<摄影艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<摄影艺术概论>>

13位ISBN编号：9787811014426

10位ISBN编号：7811014424

出版时间：2007-2

出版时间：南京师范大学出版社

作者：汤天明

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影艺术概论>>

内容概要

摄影艺术的发展史，是技术与艺术并驾齐驱的历史，是无数摄影人用辛勤的摄影活动铸就的历史；摄影艺术的未来，是向着更高的摄影文化层面迈进的未来。

本书共分六章，主要论述了摄影艺术的内涵、摄影艺术的特征、摄影艺术的功能、摄影艺术的分类、摄影艺术的主要流派、摄影艺术的创作及摄影艺术的鉴赏等内容。

<<摄影艺术概论>>

书籍目录

第一章 有容乃大：摄影艺术的内涵第一节 摄影艺术是摄影活动的升华一、贵族独享：早期的摄影艺术活动二、万众狂欢：发展期的摄影活动三、图像时代：数字化语境下的摄影活动第二节 摄影艺术必须以技术作为依托一、现代科技是摄影艺术发展的物质基础二、高超的拍摄技术是摄影艺术创作的必要保证第三节 摄影艺术的本质特征是一个独立的艺术门类一、摄影艺术地位的确立二、具有艺术性的摄影第四节 摄影艺术向更高的文化层面迈进一、摄影文化是对于文化现象的客观记录二、摄影文化是影像文化的主观创造第二章 特立独行：摄影艺术的特征第一节 摄影艺术的纪实性特征第二节 摄影艺术的瞬间性特征第三节 摄影艺术的图像性特征第三章 谁与争锋：摄影艺术的功能第一节 摄影的视觉延伸功能第二节 摄影的宣传教育功能第三节 摄影的审美娱乐功能一、实话实说：摄影艺术的纪实美二、以情感人：摄影艺术的情感美三、鬼斧神工：摄影艺术的技巧美四、各有千秋：摄影艺术的风格美第四章 包罗万象：摄影艺术的分类第一节 摄影艺术分类的方法第二节 摄影艺术的主要门类一、新闻摄影二、纪实摄影三、民俗摄影四、实用摄影五、人像摄影六、风光摄影七、小品摄影八、体育摄影九、抽象摄影十、商业摄影第三节 摄影艺术的主要流派一、仿画摄影二、画意摄影三、自然主义摄影四、写实摄影五、纯粹派摄影六、达达派摄影七、堪的派摄影八、新即物主义摄影九、印象派摄影十、主观主义摄影十一、超现实主义摄影第五章 巧夺天工：摄影艺术的创作第一节 摄影艺术创作的特征一、深入虎穴：现场性特征二、妙手偶得：偶然性特征三、一方水土：民族性特征四、与时俱进：时代性特征五、因人而异：主观性特征第二节 摄影艺术创作的步骤一、火眼金睛：摄影艺术创作过程中的观察二、望尽天涯：摄影艺术创作中的构思三、独辟蹊径：摄影艺术创作中的表现第三节 摄影艺术创作的主体一、摄影艺术家的知识储备和生活经验二、摄影艺术家的职业道德与敬业精神三、摄影艺术家的艺术修养第四节 中外著名摄影艺术大师一、梦幻制造者：艺术摄影大师二、历史见证人：新闻与纪实摄影大师第六章 慧眼识金：摄影艺术的鉴赏第一节 摄影艺术鉴赏的心理特征一、形象的感知二、理性的认识三、个性的差异第二节 摄影艺术鉴赏的方法一、构图、用光、色彩与影调二、作品的意境三、作品的创新四、作品的题材五、作品的主题六、作品的标题七、不同摄影类别的鉴赏方法

章节摘录

第一章 有容乃大：摄影艺术的内涵 每当谈起摄影艺术是什么，总有一些对其不甚了解的人说“摄影艺术其实就是拍照的艺术”，他们并不知道摄影艺术作为一门独立艺术门类的崇高地位，也不知道摄影艺术在近现代人类发展史上作出的巨大贡献。

与此同时，一些人却走到了另一个极端，他们借助视知觉、人类文化学、图像学等经典理论，从理论的角度把摄影艺术分析得头头是道，但若是请他们拍些像样的、能娱乐大众的照片，不少人恐怕就会缩手缩脚、面露难色。

若把这两类人对于摄影艺术的想法集中起来加以糅合、整理，我们离摄影艺术的真实要义便更进了一层——摄影艺术是一个复杂的综合体，在不同的语境下有着不同的含义，有时，它更多地侧重于技术层面，有时则更多地表达出艺术与文化的深刻内涵。

与后一类人的纸上谈兵相比，前一类人对于摄影艺术地位的漠视更能代表当下社会对于摄影艺术的主流认识，中国的摄影艺术理论研究起步较晚，浓厚的摄影文化风气尚未形成，加之摄影艺术理论界缺少能够产生广泛影响的公共知识分子，导致圈外人往往把摄影人当作“工匠”、“拍照的”、“照相师傅”……这不仅是摄影人的悲哀，更是摄影艺术的悲哀。

第一节 摄影艺术是摄影活动的升华 不论是达盖尔在1839年的石破天惊的发明还是罗伯特·卡帕在枪林弹雨中的无畏穿梭，乃至今天普通民众的旅游留念，摄影艺术首先是以一种“活动”的面貌呈现出来的。

世界上一切摄影作品，都是在取景构图、变焦对焦直至按下快门这一过程中诞生的，人与相机的结合，便诞生了摄影艺术活动。

一、贵族独享：早期的摄影艺术活动 在摄影“魔盒”刚刚打开的年代里，摄影活动所覆盖的面并不是很广，除了达盖尔、塔尔博特这些以摄影为职业的人在潜心于摄影技术的改进外，与摄影接触最多的，便只有欧洲的那些达官贵族们。

因为只有他们才舍得花钱走进“达盖尔摄影室”为自己拍摄肖像。

在当时，把一幅惟妙惟肖、制作精良、泛着金属光泽的个人肖像搬到家里陈列起来，绝对是一件炫耀自身地位的大资本。

19世纪中后期，摄影术随着西方的坚船利炮与洋人一同进入了中国，来自西方文明社会的人们惊诧于古老中国的民俗风情，拍摄了大量的社会写实照片。

可这些照片多是作为拍摄者的个人藏品，或是西方列强加强殖民统治的影像资料，那些在照片中出现的商贩、农民、孩童、耍猴者，多半无法见到照片中的自己。

真正最先感受到摄影艺术魅力的中国人，应该是紫禁城里那些迂腐保守的王公大臣们。

他们曾经主导过大清王朝闭关锁国的落后政策，却又对相机这一西方的舶来品痴迷不已。

慈禧太后就是其中的一位。

1890年，曾随父亲（清末驻外使节裕庚）在法国学习摄影的满族人裕勋龄被召进宫内为慈禧拍照，宫廷摄影师这一职业正式宣告诞生。

作为慈禧的御用摄影师，裕勋龄为慈禧拍摄了大量的照片（见图1—1、1—2）。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>