

<<彩色摄影>>

图书基本信息

书名：<<彩色摄影>>

13位ISBN编号：9787811014006

10位ISBN编号：7811014009

出版时间：2006-11

出版时间：江苏南京师范大学

作者：马有基

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<彩色摄影>>

内容概要

本书从光与色彩的关系入手，对于光线的色彩与色温、滤色镜、色彩常识、人的色彩感受、色彩配合、彩色摄影数字化等彩色摄影知识和专业技能进行了精辟的讲解，尤其在“色彩的调和”这一章中，所配图片含有直方图，使读者对色彩的理解更为直观，便于读者的实际操作。

本书为彩色印刷，内有大量精美的彩色图片及相对应的说明文字。

本书可作为高等院校摄影专业的教材，也可作为广大摄影爱好者进行拍摄创作的指南，同时还可以作为专业摄影师拍摄创作的参考。

<<彩色摄影>>

书籍目录

第一章 光与色彩 1、可见光谱与电磁波谱 2、看到的颜色 (1)人眼看到颜色的原因 (2)人眼的色觉适应 3、物体的颜色 (1)光源的光谱成分 (2)物体表面的选择性吸收(透射)和反射总的效果 (3)光源的光谱成分对物体色的影响 4、加色效应和减色效应 (1)加色效应 (2)减色效应 5、看到的色的基本特征 (1)色的二个基本特征 (2)色的三个基本特征之间的相互关系 6、颜色的混合 7、减色法成色的原理 8、孟塞尔颜色系统表示法第二章 色彩的调和 1、色彩的和谐 2、色彩的配合 3、色彩的对比 (1)色相对比 (2)明度对比 (3)饱和度对比 4、消色构成 5、色调与色彩的统一 6、色彩的特性 (1)色彩的冷暖 (2)色彩的动静 (3)色彩的胀缩 (4)色彩的进退 (5)色彩的快慢 (6)色彩的明暗 7、色彩的变化规律 (1)色彩的冷暖规律 (2)色彩的透视规律 (3)色彩的色感规律 8、色彩的心理感受 (1)色彩的冷暖感 (2)色彩的轻重感 (3)色彩的空间感 (4)色彩的动力感 (5)色彩的透明感 (6)色彩的音乐感 (7)色彩的情感意义 (8)色彩的象征性 9、色彩配合的原则 (1)对比色的调和原则 (2)类比色的配合原则 (3)其他色彩调和原则 10、色彩调和的归纳第三章 彩色摄影的发展过程 1、对色光的认识 2、加色法——现代彩色摄影基础的奠定 3、减色法——现代彩色摄影理论的推进 4、彩色摄影的全面性探索和实质性的突破 5、彩色反转片和彩色负片问世——完美的彩色再现终成现实 6、现代彩色胶片的发展 (1)成色显影法彩色片 (2)彩色负片的色彩还原 (3)彩色反转片的色彩再现 (4)彩色感光胶片的拍摄第四章 彩色摄影数字化 1、数码摄影色彩系统 (1)色彩管理 (2)色彩空间 (3)色彩位数 2、数码相机的使用 (1)数码相机的种类 (2)数码相机的结构 (3)数码相机部分参数介绍 3、数码相机摄影曝光控制 (1)曝光的基本概念 (2)曝光模式与测光 (3)曝光补偿 4、数码影像的后期处理 (1)校准显示器 (2)用Photoshop软件调整色彩 (3)数码照片后期处理技巧 5、数码影像的输出第五章 作品中的色彩 1、摄影艺术与观察 2、画面的主题思想 (1)主体 (2)陪体 3、色彩与主观感受 (1)角度 (2)光与影的色彩构成 4、创意与色彩构成 (1)视觉 (2)节奏 (3)心境 (4)现场性 (5)趣味性 (6)人物的典型性 (7)怀旧情结 5、色彩的协调统一与变化多样 6、彩色摄影艺术与科学技术

<<彩色摄影>>

编辑推荐

《彩色摄影:斑斓镜头》由南京师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>