

<<家住六朝烟水间>>

图书基本信息

书名：<<家住六朝烟水间>>

13位ISBN编号：9787811013238

10位ISBN编号：7811013231

出版时间：2005-9

出版时间：南京师范大学出版社

作者：薛冰

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家住六朝烟水间>>

内容概要

今天来写一本关于南京这样城市的书，其困难不是材料太少，恰恰相反，而是材料太多——前人关于南京的历史与文化已经说过那么多的话，无论学力或文采，作者都很难说比他们更强。作者的优势或许只在于，首先，作者有幸在南京居住的时间更长，无意间成了她在20世纪后半叶发展变化的见证人。

而这半个世纪，正是南京发生翻天覆地巨变的半个世纪，尤其是最后10年，南京从一个古风犹存的历史文化名城，急剧蜕变为一个失去个性的所谓现代化大都市。

其次，作者是作为这个城市所不在意的一个普通市民长期生活在其中，各种过客眼中的缤纷和浪漫，对于作者来说是不存在的；作者有幸得以从内部解读这个城市，因而看到了这个城市更多不足为外人道的底蕴，促使作者去思索这种种变迁背后的深层文化依据。

第三，作者有幸读到了前辈学人和当代文人有关这个城市的各种文字。这些文字的优劣并不重要，重要的是，它们为作者提供了一个个或真或幻的参照系，使作者在解读这个城市的同时，也能解读前人对于这个城市的解读。

简单地说，今天重读这些记述和解读，已可以较为清楚地看出前人所想确立和抹去的都是些什么；而他们的努力中，究竟有哪些在历史中站住了脚，哪些已被或正在被历史无情地抹去。

由此也可想见，今人对于南京所做所言的一切，究竟能有多少会为历史所接纳。

<<家住六朝烟水间>>

书籍目录

序 一代宏图开建业 雄才伟略建明都 金陵景物图咏 秦淮溯源 桨声灯影秦淮烟月 白鹭芳洲 赤石矶下市井风物 散落郊原的六朝瑰宝 南唐的子遗 明太祖陵和清圣祖碑 东郊的风景（上） 东郊的风景（下） 旧街新路 从汉王府到总统府 民国建筑博物馆 园林六朝变 放眼豁蒙楼城西佳山水 园中轻喜剧 瞻园古今谈 佳趣说莫愁 吴头楚尾 南京人一江春水向东流 《治隆唐宋》 明太祖失踪的皇帝 秦淮八艳 芥予园外活李渔 踪迹随园 虚妄的天堂 神话琉璃塔与成板鸭 南 的旧书与文玩 水木清华 龙蟠里小卷 阿后记

<<家住六朝烟水间>>

章节摘录

人们常说建筑是凝固的音乐，像南京这样的历史文化名城，就应该是一首雄浑的交响乐。构成这首乐曲的音符，便是历史的长河流经这一片古老的土地时，洒落下的一朵朵瑰丽的浪花。

从理论上说，是城市的文化精髓，决定着城市的建筑风貌；而在实践上，则正是建筑风貌的积淀、发展和变异，反过来不断丰富着城市的文化精魂。

时间造就了空间。
正是一代代建筑的层累，镶嵌成了今天的南京城，也结构出了南京文化的独特载体与鲜明表征。

不过，究竟哪些建筑能够成为历史积淀，往往又似乎为偶然因素所左右。
偶然之中有必然。

比如说，城市的某些构成部分，毁弃了，也就永远地被遗忘了；而有的建筑，就曾不断地被重建，有的景观，就曾不断地被修复——即使不被修复或重建，也会深深地铭刻在城市的地图上和人们的心灵中，甚至成为城市的徽记！

南京的辟邪，是一种例证。
它将天人关系固化为一种生动的物象。

南京的长干里，是另一种例证。
人们记得长干里，多半不是因为这里曾经有过一座越城，而是因为这块土地上曾经滋生过中国早期的商业繁荣，以及在此基础上孕育出的市民文化。

这无疑是那个时代的新潮，所以唐人的诗歌中，长干里几乎成了南京的代词！

这大约也就是城市建筑与时代文明相关联的两种形态。
说南京的城，自然应从越城开始。

建于公元前472年的越城，距今已有2400多年的历史了。
越城是越王勾践“十年生聚，十年教训”一举灭掉吴国之后建造的，据说建造者就是那位与旧日情人西施始终瓜葛不清的大谋士范蠡，他曾经率军在此驻扎过一段时间，所以越城又叫“范蠡城”。

这使南京城从一开始就酝酿着一种不宜深究的基调：它并非由南京人所建造，而是出自外来的占领军之手；即使是外来的占领军，在雄心勃勃的报国复仇的外衣之下，骨子里隐约着的却又是暧昧不明的桃色意味。

关于越城，还有一个浪漫的传说，说有越女嫁江南国主为妃，以其地卑湿，运越土筑台以居。

诗人因有作《越台曲》者，曲云：“玉颜如花越王女，自小娇痴不歌舞。

嫁作江南国主妃，日夜思归泪如雨。
江南江北梅子黄，潮头夜涨秦淮江。
江边雨多地卑湿，旋筑高台待晓妆。
千艘命载越中土，喜见越人仍越语。
人生脚踏乡土难，无复归心越中去。
高台何易倾，曲池变复平。
越姬一去向千载，不见此台空有名。

”将这个传说与史实对照来看，其中的意蕴是颇耐人寻味的。

至于在此之先，公元前495年左右，传说吴王夫差在今南京城西朝天宫后冶山上为铸剑所建的“冶城”，准确地说，当是一个官营的冶炼作坊；称其为“城”，相当于今人把钢厂夸张地称为“钢城”。

所以尽管南京人通常喜欢以历史悠久为自豪，一般也不会去讨这20多年的便宜。当然更深层的凶素，是今天南京人对吴文化的疏离，也早已不亚于越文化。

越城的位置，大致在今天秦淮河南岸，雨花台与长干桥之间的一片高地上，直到明清之际，遗迹犹存，人称“越台”。

<<家住六朝烟水间>>

应该指出的是，越城的周长 只不过“二里八十步”，实在更像一个驻军的据点，也就是本来意义上的“城”。

在越城时代，真正的“老南京”们并不住在“城”里，而是住在“城”外的秦淮河两岸，从而在那里形成了南京最早的“市”。

住在“城”里的 则是外来的占领军——越国的士兵。

越城并没有能如越王所想像的，成为攻打楚国的前哨阵地。

到了公元前 333年，楚威王熊商大展“熊”威，灭亡了越国，南京地区又成了楚国的势力范围。

因为有过这样一番拉锯，南京的地理位置才被人称作“吴头楚尾” 正是楚国在今南京城西清凉山上修筑的“金陵邑”，开始和后来的南京 城沾上了边。

<<家住六朝烟水间>>

编辑推荐

作者用自己的嘴说自己的活，从内部解读南京这个城市，看到南京更多不足为外人道的底蕴，为读者提供了一个独特的“我的南京”。

<<家住六朝烟水间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>