

<<二十四桥明月夜>>

图书基本信息

书名：<<二十四桥明月夜>>

13位ISBN编号：9787811013221

10位ISBN编号：7811013223

出版时间：2005-9

出版时间：南京师范大学出版社

作者：韦明铤

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二十四桥明月夜>>

内容概要

如果你没有去过扬州，你一定要去，因为扬州是那么古老。

如果你曾经去过扬州，你一定要去，因为扬州在不断更新。

扬州是很古的，遥远的九州中就有她的名字。

如果从春秋时吴王夫差在此筑邗城算起，扬州至今已有将近二千五百年建城史。

扬州又是很新的，战争的烽火几度摧毁了她，她又重新在废墟中崛起。

现存的唐城、宋城、明城等遗址，是扬州自强不息的证明。

扬州是一座庞大的博物馆和精彩的游乐场。

在扬州，看的、吃的、听的、玩的，都可以让你满意。

你在扬州能够看到最美的园林。

这里的园林不像北京园林那般厚重，也不像苏州园林那么纤细，她兼有北方之雄和南方之秀。

你在扬州能够看到最有文化内涵的名胜古迹。

从春秋时代的运河邗沟到隋炀帝杨广的陵墓，从唐代高僧鉴真修行的大明寺到明末孤忠史可法埋葬衣冠的梅花岭，数千年沧桑变幻尽呈眼底。

你在扬州能够看到最富于传奇色彩的古树名花。

无论是南柯一梦的古槐、天下无双的琼花，还是四相簪花的芍药、八方飘香的茉莉，都教你浮想联翩，流连忘返。

你在扬州能够吃到最香的肴馔。

淮扬菜是中国最有名的菜系之一，从乾隆皇帝享用的满汉席，到曹氏家族特有的红楼宴，显示了扬州美食的取材之广和烹调之精。

你在扬州能够品尝到最道地的扬州风味。

譬如雅俗共赏的扬州狮子头和风行天下的扬州蛋炒饭——听着这名字也会教人垂涎。

你在扬州能够吃到最为平民化的扬州小吃。

来到扬州，你才知道周作人笔下的烫干丝、朱自清文中的小笼点心、曹聚仁提到的绿杨邨、丰子恺难忘的小觉林，这些扬州的名吃名店果然名不虚传。

本书是城市文化丛书系列之一。

扬州是一座座大的博物馆和精彩的游乐场，唐人张祜《纵游淮南》诗云：十里长街市井连，月明桥上看神仙。

人生只合扬州死，禅智山光好墓田。

本书就带领你去读一读扬州这部奇书。

<<二十四桥明月夜>>

书籍目录

序巷城赋浪漫扬州见证扬州城南柯寻梦二十四桥仍在重访梅花岭白塔传说小秦淮风情苏唱街漫步寂寞丛书楼沧桑测海楼琼花新说 扬州花事之一芍药异闻 扬州花事之二茉莉飘香 扬州花事之三关于扬州盐商关于扬州瘦马关于扬州优伶关于扬州八怪关于扬州学派包家灯 扬州风物摭拾之一女儿红 扬州风物摭拾之二黄鱼脚 扬州风物摭拾之三狮子头 扬州风物摭拾之四周制马师柳麻子袁豁嘴瘦西湖船娘遥想安家当年个园主人之谜伍少西毡铺 扬州老字号钩沉之一戴春林香店 扬州老字号钩沉之二梁福盛漆号扬州老字号钩沉之三惜馀春茶肆 扬州老字号钩沉之四陈恒和书林 扬州老字号钩沉之五二分明月情结 品味《扬州气》 扬盘 苏意 关于扬州、苏州与江南 侬自阊门来 扬州俗语札记 《高妈》不姓高《莲子》是什么略谈《门槛里》杂忆《一人两只眼》话说《一步两个桥》闲谈《四盘一暖锅》漫话《一山不出头》释《扬州人没耳朵》解《高邮人黑屁股》清明不看牌，死了没人抬《苏州片，扬州刀》《柴龙水虎粪阎王》《有钱到处是扬州》《扬州虽好，不是久恋之家》《上扬州，拢湾头》《锅不热，饼不靠》《扬一益二》考《波斯献宝》考《北安西亢》考《南马北杏》考《鹿鼎记》中的《辣块》《南歌子》里的《紧干》关于《老鸦语》关于《流儿言》朱自清故居寻踪 邵伯埭情思 天宁街掠影 弥陀巷逸事 南皮市杂俎 琼花观寻梦 禾稼巷旧闻 东关街揽胜 安乐巷散记跋

<<二十四桥明月夜>>

章节摘录

书摘我常常独自漫步在扬州的深巷之中。

我喜爱它的曲折与幽邃。

都市和喧嚣是分不开的，独是这一座古城，要在喧嚣中寻些个静谧的所在，似乎还不费力。

人们往往偏爱平坦笔直的大街，那是因为他们不了解小巷。

小巷自有小巷的风情。

这里民宅鳞次栉比，百姓比屋而居。

有时候，不知从哪里隐约飘来咿咿呀呀的二胡声，教你依稀记起《牡丹亭》里唱的“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”。

有时候，在小巷的两侧有两位老妪各自坐在自家门口拉家常儿，又使你油然想到元微之的“白头宫女在，闲坐说玄宗”。

这儿邻里和睦，老少怡然——它最能让你体会风俗民情的淳厚。

早些年，一般住宅的墙都用水磨砖砌成，讲究的人家用水磨砖砌成门楼。

门楼雕以花卉，门板髹以黑漆。

那水磨砖的砌法是极有学问的，有规矩者为藻井纹，横斜者为象眼纹，八方者为八卦纹，半斧者为鱼鳞纹，参差者为冰裂纹，上嵌梅花者为冰片梅，各种砌法似乎在不动声色之中比试着高低——它最能教你得到民间建筑艺术的真髓。

小巷中有一些特别的文字。

植于拐弯处的石碑，上面刻的是“石敢当”或“泰山石敢当”。

陶南村《辍耕录》云：“居户正门，当巷陌桥道之冲，恒立一小石将军，或植一小石碑，镌其上曰‘石敢当’，以厌禳之。”

……敢当，所向无敌也。

……则世之用此，亦欲以为保障之意。

”可见此制已古。

一些人家的门对面设有照壁，照壁也用水磨砖砌成，或为八字形，或为一字形，其中央也常常有砖刻的字，曰“福”，曰“禄”，曰“寿”——它最能使你了解平民百姓的愿望和追求。

砖墙蜿蜒伸向前方。

那墙头是青青的茅草，墙根有唧唧的鸣虫，墙中间是用青瓦砌成的花窗。

透过花窗，可以看见院中的芭蕉、玉兰或者藤萝，正给小巷平添着无限生趣——此情此景，又最能令你领略扬州人的审美趣味。

在扬州的小巷中漫步，是能够产生情节的。

时有山穷水尽的惶惑，时有柳暗花明的欣喜。

忽而如临空谷，心驰神往；忽而误入庭院，粥香人语。

当举头望见红杏出墙，马上觉得春意扑面；当俯首发现绿苔遍地，又顿时感到秋气逼人。

墙脚孤井，累累绳迹，似乎饱含着岁月的艰辛，欲言而又无语；门头砖刻，栩栩如生，仿佛阅尽了人间的春色，世故而又漠然。

方砖垒壁，何等严丝合缝，整饬险峻；乱石铺地，却又潇洒落拓，漫不经心。

屋边寸地，人必莳花；门檐小隙，鸟或为巢。

在现代都市中，这是极为难得的人与自然的统一和谐。

斯虽陋巷，何陋之有？

小巷是历史的杰作。

它引人入胜，予人启迪，使人深沉。

它是美的。

这是一种幽静的美，小巧的美，变化的美，富于人情味和哲理性的美——又是被人们忽略和遗忘的美。

它绝不浅薄。

<<二十四桥明月夜>>

它用自己的语言顽强地申述：世界上没有绝对直的路，人必须经过曲折才能到达目的地。
它有时跟人开玩笑——在急躁鲁莽的人面前，它是迷宫，你本来要到这个房间，结果却走进了另一个房间；在聪慧从容的人面前，它是捷径，能尽快地引你走向新的广阔天地——如同一位睿智的哲人。
.....P2-3

<<二十四桥明月夜>>

编辑推荐

《二十四桥明月夜》是城市文化丛书系列之一。

扬州是一座座大的博物馆和精彩的游乐场，唐人张祜《纵游淮南》诗云：十里长街市井连，月明桥上看神仙。

人生只合扬州死，禅智山光好墓田。

本书就带领你去读一读扬州这部奇书。

<<二十四桥明月夜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>