

<<播音与主持艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<播音与主持艺术概论>>

13位ISBN编号：9787811013214

10位ISBN编号：7811013215

出版时间：2005-8

出版时间：南京师范大学出版社

作者：毕一鸣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<播音与主持艺术概论>>

前言

<<播音与主持艺术概论>>

内容概要

## <<播音与主持艺术概论>>

### 书籍目录

前言导论一、播音与主持实现广播电视的社会功能二、播音与主持遵循广播电视的传播规律三、播音与主持都是广播电视的艺术传达手段思考题附录I：20世纪国际著名播音员、主持人简介上篇第一章 播音语言是通用语言第一节 普通话语音一、普通话声母二、普通话韵母三、普通话声调四、普通话音变五、播音语言的要求第二节 普通话词汇一、词汇规范化的原则二、普通话与方言区常会混淆的词汇第三节 普通话语法一、量词搭配不同二、动态助词不同三、句式不同四、语序不同第四节 播音对词汇与语法的要求一、选词要明确、通俗、形象、生动二、用句要简短、明快、和谐、畅达思考题附录2：播音语言练习材料第二章 播音语言是媒介语言第一节 播音的生理媒介一、广播电视播音的吐字归音二、广播电视播音的用气发声第二节 播音的物理媒介一、播音的物理特性二、播音的声学环境三、播音的工具——话筒与镜头四、播音语言的可懂度与清晰度第三节 播音的心理媒介一、播音的审美心理二、播音的创作心理三、播音的传受心理思考题附录3：播音发声练习材料第三章 播音语言是随境语言第一节 现代媒介环境的特点一、国际舆论环境二、多元文化环境三、信息开放环境四、现代技术环境第二节 广播电视语境一、广播电视语境的构成要素二、广播电视语言环境的特点第三节 广播电视语境制约下的功能语体一、广播电视播音中的语体分类二、媒介环境对播音语体的影响三、广播电视语境对播音语体的制约作用思考题第四章 播音语言是艺术语言第一节 广播朗读艺术一、广播朗读的语境条件二、广播朗读的一般规律.....下篇第五章 传播学理论与主持人节目第六章 主持是传必求通的艺术第七章 主持是整合节目的艺术第八章 主持是舆论引导的艺术第九章 主持人的现状与未平后记参考书目

## <<播音与主持艺术概论>>

### 章节摘录

第一章 播音语言是通用语言播音是一种媒体语言，而媒体又是面向大众的。

面向大众的媒体要求提高语言的清晰度、可懂度和可感度，同时由于它对社会产生的广泛影响，要求它必须承担相应的社会责任。

因此广播电视播音员、主持人，要积极推广、普及全民族的共同语—普通话，规范使用通用语言文字，维护祖国语言和文字的纯洁，发挥示范作用。

语言文字的规范化，历来是国家统一和强大的标志。

两千多年前，秦始皇就把“书同文、车同轨”作为巩固统一、发展经济的重大决策。

随着改革开放，我们与世界的交往越来越频繁。

汉语已经成为联合国使用的六种通用语言之一。

实现语言文字的规范化、标准化，是普及文化教育、发展科学技术、提高工作效率的一项基础工程，对社会主义物质文明建设和精神文明建设具有重要意义。

广播电视工作者应该模范地贯彻这项推广普通话的方针政策，成为语言文字规范化的宣传者和实践者，从而对社会起到示范作用。

在人们的心目中，广播电台、电视台播音员、主持人的语言就是标准语言，许多争论不休的读音问题，在实践中往往以他们的语言为榜样。

所以，目前国家对播音员、主持人的普通话水平提出了较高的要求，并把达到“一等甲级”普通话水平，作为省辖市以上电台、电视台播音员、主持人的上岗依据之一。

广播电视中使用普通话，一方面是为了向社会示范，同时也是为了达到最通晓、最广泛的传播效果。

但要取得这种效果，播音还受到另外一重条件的制约——现代电子技术传播环境。

事实上，人声在这个过程中已经被转换成了电声。

声源发出的声波在媒质传播的过程当中，其声压或声强将随着传播距离的增加而逐渐衰减。

一般来说高频声波比低频声波衰减得快。

远距离传播还会有干扰、衰变、失真等现象存在，虽然这些都是传播技术上的问题，但是播音必须适应这种电子传媒技术的规律，才能达到理想的传播效果。

也就是说，在这种一系列声电转换的过程中，播音应努力保障讯息传播的清晰度、可懂度和可感度。

普通话就是“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范”的汉民族共同语。

实际上这里就揭示了普通话的三个基本构成要素：语音、词汇和语法。

## <<播音与主持艺术概论>>

### 后记

《播音与主持艺术概论》主要是根据我国广播电视事业不断发展的需要为广播电视新闻、编导本科生开设的一门必修课。

开设这门课程的主要指导思想为：现代广播电视要发挥自己的独特优势，必须摆脱“报纸模式”的影响，需要大批不仅能写而且会说的广播电视从业人员。

学会在话筒前说话，能够出口成章，这不仅仅是播音员转述稿件的需要，也是广播电视记者、主持人能够现场报道、深入访谈、主持交流的需要，这些都是现代广播电视人才必备的基本素质。

“学会在话筒前说话”是这项教学所要解决的根本问题，也是广播电视播音的新概念。

目前广播电视中主持人节目受到大家的关注，但是对主持人节目和节目主持人的研究还处在探索阶段。

需要对国内外这方面的实践做出全面的介绍和理论的阐释，怎样正确理解和把握广播电视中主持艺术的传播规律是本教材的另一项新的教学内容。

我们认为：主持不仅仅是语言现象，更主要是一种传播行为。

播音与主持是实践性较强的一门专业。

本教材力求从现代广播电视的最新实践要求出发，依据应用语言学 and 传播学的基本原理对这项专业做了新的理论阐述。

书中搜集了大量的例证材料，从本源上介绍了国内外播音员、主持人的由来、主持人发展现状，并揭示了他们未来的发展方向。

本书不仅注重实践经验介绍，也做出了理论分析。

这本书经过许多播音主持学界专家的审阅，得到他们的一致推崇和好评。

我国播音主持的学科带头人、中国传媒大学播音主持学院的博士生导师张颂教授认真审阅了该书，并提出了许多修改意见，全国著名的播音艺术家——中央台方明和铁成、上海台陈醇、天津台关山等也都提出了很多宝贵的建议。

南京师范大学出版社把这本书列为优秀教材资助出版，并配备了一定的编辑力量。

为这本书稿加工润色、编辑排版，特别需要感谢责任编辑足扶琦同志大量的工作，校正了文稿中的许多错误。

本书得以出版，向他们一并表示衷心的感谢！

<<播音与主持艺术概论>>

编辑推荐

<<播音与主持艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>