

<<怎样变戏法>>

图书基本信息

书名：<<怎样变戏法>>

13位ISBN编号：9787811005080

10位ISBN编号：7811005085

出版时间：2007-3

出版时间：北京体育大学出版社图书发行部

作者：万子信

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;怎样变戏法&gt;&gt;

## 内容概要

戏法在我国源远流长，历史悠久。

传说公元前17世纪的夏代，夏桀王宫中就常做“奇伟之戏”为娱乐，这其中可能已出现了萌芽状态的戏法。

到了汉朝，就有了这方面的文字记载和绘画图片。

实际上，这个时期戏法已达到了很高的艺术水平。

到了魏晋南北朝时期，戏法更加盛行，曾涌现出不少精彩节目。

发展到宋代，戏法在深度上又进步了很多。

至清代，有些书籍中，对某些节目就有了较详细的记载，对整个表演形象也有了生动的描绘，如《清稗类钞》记载了李赛几“擅跑马踏绳之戏，尤善用九连环。

盖以熟钢制环似钏，其数九。

尝掷一环子空际。

约三四丈，复掷一环，迎而拼之，其声铿然，两环相套如连环式，连掷连拼，九环连络，诚绝技也”

。

可见当时九连环表演已相当精湛。

到后来九连环又发展成可以变为多种图形，如车、冠等。

然而，由于一代一代的失传，现在，不要说在马背上表演，就是在舞台上表演的人也为数不多了。

可见，古老艺术的挖掘、继承工作是多么重要啊！近代以来，中国戏法在传统技艺基础上，大量吸收和移植了外国魔术的精华，又得到了进一步的发展，形成了独特的风格。

为了进一步推动群众性的娱乐活动的发展，活跃丰富人们的文化生活，我们整理编写了这本书。

## <<怎样变戏法>>

### 作者简介

万子信先生是位老艺人。

他出身于魔术世家，年幼家贫，6岁开始跟父亲学艺。

8岁正式在北京、天津一带街头表演，以度光阴。

13岁曾到日本、朝鲜等国撂地摊演出，因技艺超群，被日本人的长光马戏团吸收为演员。

“九·一八”后，因不忍外侮而毅然回国。

1945年，他带艺投师，由当时魔术大师穆文庆（艺名大天一）长子（螟蛉子）穆成义、大徒弟杨小亭代师收为艺徒，从此走上了舞台表演魔术的道路。

解放后，他曾先后参加过南京国营曲艺工作团、上海国际戏院、张慧冲巨型魔术团和华特生巨型魔术团。

到过全国各地演出。

他精湛的魔术表演，受到了广大观众的热烈欢迎。

享有很高的声誉。

不久，他自己组建了新都杂技魔术团到了东北。

1955年成立了长春市杂技团。

任艺术副团长。

他曾先后作为中国人民的友好使者，出访了前苏联、波兰、朝鲜和越南等国，以他那精湛奇妙的魔术表演，为促进中国人民与世界人民的友好往来做出了贡献。

1957年以后，特别是十年动乱期间，万子信先生曾受到许多磨难。

粉碎“四人帮”后。

历经沧桑的老艺人，才又得到了新生。

重新焕发出艺术青春。

到了晚年他深深感到继承和挖掘古老艺术的重要，彻底抛弃了旧思想和习惯势力的束缚，毅然带徒、写书。

不幸的是，在一次演出中，心脏病突然复发，倒在舞台上，经抢救无效，于1990年6月27日与世长辞。

<<怎样变戏法>>

书籍目录

酒壶听令高粱造酒九龙下海罗圈献彩口吞扁担口吐纸条破扇还原空中取酒水化银元银元自飞仙人脱衣以蛋引蛋龙飞凤舞金钱搭桥小孩儿钻坛五彩纸帘绳吊酒壶棍粘古钱吃糠吐火木球变蛋鸡蛋孵鸡吃火吐彩古钱搬家古钱变米碎盘还原杖粘银元金钱抱柱空碗变鱼鱼蛙变换仙人种瓜扇粘银元奇特线棒层层见喜火柴不断碗中币声八仙过海孙猴盗桃花瓶喷水三羊开泰鲜花水果云中飞月火炉水壶盆中火旺水缸现人仙女下凡木球搬家火柴变巾满台飞蝶霸王解甲剪绳不断(之一)剪绳不断(之二)剪绳不断(之三)撕断再接球蛙互变金鱼搬家速变酱油四球线棒金鱼满盆帽里出鹰平地牵羊木人听令大变金钱顽皮娃娃小孩推磨长匣蹦人细水长流神杯献彩美酒飘香满台生辉仙人栽豆戏法常用术语解

## <<怎样变戏法>>

### 编辑推荐

想多一项特别技能吗？  
想在众人面前露一手漂亮的魔术戏法吗？  
那就求教一下本书吧。  
它列举了许多简单易学的戏法案例，图文并茂，你只要按照书中所讲，稍加练习，即使成不了一个魔术表演高手，也一定能在外行者面前博得众声喝彩。

<<怎样变戏法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>