第一图书网, tushu007.com

<<新编行草章法。 条幅、对联、>

图书基本信息

书名：<<新编行草章法。
条幅、对联、扇面卷>>

13位ISBN编号：9787811003932

10位ISBN编号：7811003937

出版时间：2005-10

出版时间：北京体育大学出版社

作者：杨再春

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

关于书法章法的问题，我再谈三点意见：　其一，宋代黄希先《论学书》云：“ 凡字之为体，缓不如紧，开不如密，斜不如正，浊不如清，左欲重，右欲轻，古人之笔，莫不皆然也。
”一幅成功的书法作品，当循此道。
我一直认为，书法作品的基调首先是赏心悦目，给人以美的享受。
“ 书着意则滞，放意则滑 ”。
我常见一些书法作品，不究笔法，更不究章法，任笔为之，随心所欲，其曰，写心写情也。
唐代张敬玄《纂言上 · 张敬玄论》云：“ 法笔为之，随心所欲，其曰，写心写情也，两字管三字，如此管一行；一行管两行，两行管三行，如此管一纸。
”此论非常精道，书法章法是字与字之间，行与行之间相互照应，前后呼应，上下协调的关系。
不可任笔为之，只有反复琢磨，多角度推敲，才能达到最佳。
　其二，近代林散之先生有诗云：“ 书法由来智慧根，应从深处悟心愿。
天机泼出一池水，点滴皆成屋漏痕。
”林先生强调了“ 偿处 ”和“ 点滴 ”。
我们在书法创作时是否注间这两点了？
一些年青的朋友往往：忽视从深处着眼，书写时更不讲究点滴之处。
书圣王羲之《题卫夫人后》曾云：“ 夫欲书者，先干研墨，凝神静思，预想字形大小，偃仰，平直，振动，令筋脉相连，意在笔前，然后作字。
”书圣都“ 意在笔前，然后作字 ”，何况我们呢！
书法章法的经营是一个艰苦而寂寞的过程，不可顺手而来。
“ 欲书之时，当收视静听，绝虎凝神，心正气和，则契于妙。
”孙过庭《书谱》所阐述的“ 五乖五合 ”更是强调了书写的环境与心情。
　其三，我想与朋友们交换一下学习方法问题，宋代欧阳修《试笔》云：“ 单日学草书，又日学真书。
真书兼行，草书兼楷，十年不倦当得名。
”我循此道受益匪浅，几十年来的学书过程让我从必然王国向自由王国迈出了一步，我们古代的书家，王羲子，颜真卿，黄庭坚，赵孟頫，文徵明，董其昌……都是各种书体兼攻又各有专长。
因此，我建议朋友们不妨可以涉猎多种书体，多读，多看，多临。
然后，根据自己的特长融百家于一身，再张扬自己的个性也不晚。
不宜过早形成自己风格，营养不良是长不壮的。

作者简介

杨再春，字墨人，1943年8月生，河北省唐山人，现为中国书法家协会会员、北京书法家协会理事、中央电视台书法系列讲座主讲、中国书画函授大学教授、北京体育大学出版社社长兼总编。
他曾在日本、韩国、新加坡、香港、美国、瑞士等国家和地区多次举办个人书法展览和讲座并出版专著30余种。

书籍目录

条幅对联扇面

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com