

图书基本信息

书名：<<2010年河北省普通高等院校艺术联考>>

13位ISBN编号：9787810974479

10位ISBN编号：7810974475

出版时间：2009-7

出版时间：河北大学出版社

作者：孙海波 编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

进入21世纪以来,影视艺术的影响越来越大。

而广播电视编导专业作为影视艺术类的新专业,随着我国电视事业的不断发展,电视栏目、内容的日益更新,也不断地发展壮大。

目前,不仅是国内电视市场亟缺专业电视编导人才,就是国际电视行业对于优秀的电视编导人才也是求贤若渴。

而编导专业本身所具备的耀眼光芒,也吸引着许多年轻人选择从事与其有关的学业和职业,这一点,从每年河北省编导联考的火爆场面就可以看出。

尽管编导专业每年的考生多达万人,可具有一定编导素质的考生却是凤毛麟角,考生的文学艺术修养普遍不太高,专业考试的能力相对较弱。

这主要是由于我国目前的应试教育导致广大考生和家长把绝大部分时间都花在了文化课的学习和复习上,许多考生面对自己不熟悉的影视专业考试往往手足无措,或者答非所问。

而其中一部分考生来考编导联考,主要目的是因为编导专业的文化分要比其他专业的文化分低一些,希望走一条捷径,却不知这条捷径同样也需要付出努力。

盲目地自大或者轻视编导联考的难度,都难以取得成功。

内容概要

本书介绍了广播电视编导专业的基本情况，并对河北省及全国部分招考编导专业高校的招生、考试情况做了一定的介绍及解读，同时对河北省编导联考的考试方法进行了解析，可以保证考生在节约时间的前提下进行系统的考前训练，有针对性地帮助考生提前进行专业考试的准备，调整好考试的状态。

本书作者曾经多次担任艺术联考的主考官，具有丰富的考试指导经验，同时具有丰富的编导实践经验，多年的考试培训工作令广大考生受益匪浅。

作者简介

孙海波，河北省保定电视台制片人、编导、主持人。
从事电视工作十余年，曾多次担任省市级专业评委，主持的节目有《商贸传真》《正午时光》《健康第一》《欢乐夕阳》《新时代向前冲》《金厅青春秀》《周末大戏台》《唱响保定》及各类，大型晚会等，曾获得河北、省文艺节目奔马奖等多项荣誉。

书籍目录

第一部分 广播电视编导专业概况 第一节 广播电视编导专业简介 一、什么是编导 1.编导的含义 2.电视节目编导与电影导演的区别 3.电视节目编导与电视节目编辑的概念与区别 4.电视编导的职业特征 5.电视编导的素质 6.电视编导的地位与作用 7.电视编导的具体任务 二、什么是广播电视编导专业 第二节 河北省编导联考的作用和录取原则 一、编导联考的作用 二、投档录取原则 第二部分 广播电视编导专业考试简介 第一节 编导专业笔试 一、影评写作 1.评论的方向 2.观摩时注意的问题 3.评论的要求 4.影评的失误 5.影评实例 二、命题创作 1.命题创作的形式 2.画面语言的含义 3.如何编写(讲)故事 4.如何迅速地编写故事 5.命题创作实例 第二节 编导专业面试 一、才艺展示 1.才艺展示的形式 2.朗诵的要求 二、综合知识提问 三、面试的重要性的技巧 附录一：影视、戏剧常识 影视部分 戏剧部分 附录二：部分以河北省联考成绩为专业录取线的高校招生简章 附录三：部分需加试高校编导专业招生简章 附录四：外省高校编导专业考试方法简析 附录五：部分高校编导专业2008年文化录取分数线 附录六：2009年河北省文理编导招生计划 附录七：2009年河北省编导类录取控制分数线 参考文献

章节摘录

插图：正确、深入的理解。

朗诵者要把作品的思想感情准确地表现出来，需要透过字里行间，理解作品的内在含义。

首先，要清除障碍，搞清楚文中生字、生词、成语典故、语句等的含义，不要囫囵吞枣，望文生义。其次，要把握作品创作的背景、作品的主题和情感的基调，这样才会准确地理解作品，才不会把作品念得支离破碎，甚至歪曲原作的思想内容。

以席慕容的《一棵开花的树》为例。

这是一首精致感人的美丽小诗，饱含真挚热切的爱恋之情。

当我们走过缤纷的花丛、怡人的小径，亦或经过一株独开的花，一片残留的绿时，我们是否会想到在我们的身边的莽莽生灵中有那么一些正守望着我们，祝福着我们，深深地爱着我们，因我们的存在而美丽、幸福？

爱是一种痛苦，也是一种幸福；悲哀是一种幸福，也是一种痛苦。

是否真有轮回的造化成就着情感的延续与传递？

亦或身边的美好本身就透漏着爱的信息？

这首诗让我们看到了一颗孤单的心，充满了对爱情的期盼却又似乎不为人知。

她（他）情感真挚热切，哀婉之情中不乏执著与恒久。

再次，深刻、细致的感受。

有的朗诵，听起来也有着抑扬顿挫的语调，可就是打动不了听众。

如果不是作品本身有缺陷，那就是朗诵者对作品的感受还太浅薄，没有真正走进作品，而是在那里“挤”情、“造”性。

听众是敏锐的，他们不会被虚情所动，朗诵者要唤起听众的感情，使听众与自己同喜同悲同呼吸，必须仔细体味作品，进入角色，进入情境。

在理解感受作品的同时，往往伴随着丰富的想象，这样才能使作品的内容在自己的心中、眼前活动起来，就好像亲眼看到、亲身经历一样。

编辑推荐

《2010年河北省普通高等院校艺术联考:编导专业考试指南》由河北大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>