

<<安得情怀似旧时>>

图书基本信息

书名：<<安得情怀似旧时>>

13位ISBN编号：9787810972444

10位ISBN编号：7810972448

出版时间：2008-4

出版时间：涂雪菊 河北大学出版社 (2008-04出版)

作者：涂雪菊

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<安得情怀似旧时>>

### 内容概要

又逢春花怒放，又有明月当头，为了梦想和幸福颠沛流离的你啊，是否还记得，曾经摇曳在少年情怀里的那抹幽香，那缕清辉，还有那莫名的伤感与悸动？

偶尔，当我们回首来时路径，是否也曾这样惆怅地感叹：“今看花月浑相似，安得情怀似旧时”。

一杯清茶，一盏灯，请你，在这些温暖的文字里，静静品味那些我们曾共有的美好情怀吧！

## <<安得情怀似旧时>>

### 书籍目录

错过了你错过了爱流年暗中已偷换头白鸳鸯失伴飞长门哀怨千古闻何必珍珠慰寂寥红颜几曾倾家国爱我，在我最美的时候进退之间的悲喜千帆过尽皆过客千古知音最难觅还君明珠双泪垂十年生死两茫茫何情堪慰风雨夕墙头马上遥相顾青春得意须尽欢少年未识情滋味我用所有报答爱犹记人约黄昏后争教红粉不成灰于无声处闻鸡鸣一斛珠连万斛愁

## &lt;&lt;安得情怀似旧时&gt;&gt;

## 章节摘录

错过你错过了爱：当我们踉踉跄跄地走过一段坎坷曲折的人生旅程，在暮色苍茫的时候，蓦然回首，回顾身后那来时的路，心底里是不是总觉得茫然若有所失呢？是不是总是忍不住长叹一声，为那些我们曾经错过的良辰美景，花朝月夕和曾经轻易就挥别了的爱人？

席慕容曾经在《送别》里说过：我并不是立意要错过可是我一直都在这样做错过那花满枝桠的昨日又要错过今朝在我们长长短短的一生里，我们总是会错过什么，一本很久以来就想读的书，一个很久以来就想看的电影，一个很久以来就想去旅行的地方，一个很久以来就想对之表白爱意的人，一句很久以来都想说出口的对白……但是，我们总是一再地错过了又错过。

那本书，我们总是将之束之高阁，甚至没有时间翻上一页；那个电影，我们总是找不到合适的时间和心情去欣赏，就匆匆将它抛诸脑后；那个地方，我们总是没有足够充裕的时间和精力去踏访，只好在还没有启程的时候就将其放弃；那个人，我们总是来不及对他说出那三个字，就不得不挥挥手与之别离，从此天各一方，咫尺天涯；那句话，我们总是反反复复地在心中排练准备了千百万次，却总是没有勇气当面去表白，话还来不及去表白，却突然发现再无出口的机会与必要……我们总是不由自主地错过了又错过，一再地错过，直到有一天幡然醒悟，想要回过头去重温旧梦，再续前缘，却往往发现一个残酷的现实——旧梦早已了无痕迹，前缘早已烟消云散，一切的一切，并没有因为我们迟来的悔悟而有所改变。

但可悲的是，当年，我们并没有觉察出正在错过什么，直到失去的时候，曾经属于我们的人和事事过境迁的时候，我们才会醍醐灌顶，才会了然于心，究竟，我们错过了什么。

是啊，我们并不是立意要错过，但我们却一直都在这样做。

这些感慨其实都是因为下面的这首诗而起。

题都城南庄唐？

崔护去年今日此门中，人面桃花相映红。

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

崔护的这首诗实在是太著名了，就连幼儿园的小不点们都能摇头晃脑地背出来，但这首诗里的苦涩和惆怅，恐怕就不是这些天真烂漫的孩童所能体会的了。

这首诗并不难解，句意也不晦涩，读起来朗朗上口，但细细地揣摩，却总有绵长的怅惘丝丝缕缕地浸润其中，让读过这首诗的人都忍不住陷入某种甜蜜而惘然的回忆之中。

带着希冀，或者也带着某种模糊的喜悦，在这个春风荡漾、桃花盛开的时节，他又一次凭着记忆找到了这个小院，去年，正是这座小院门前的那株灼灼其华的桃树，吸引了他。

那是怎样的一场艳遇啊！

就在那满树繁花、落英缤纷之下，他遇见了她，一个脸若桃花、笑靥胜花的女子。

她也许比不上长安城里那些肤若凝脂、脸如银盆的美女，没有她们那样的艳丽芬芳，没有她们那样的热情奔放，其中的差别，就像这云蒸霞蔚的满树桃花，与长安城里那倾国倾城价值千金的牡丹的差距一样。

然而，在这样穷乡僻壤的所在，竟然怒放着这样艳丽的灿烂的桃花，怎么能不让人心驰神往、心花怒放呢？

居然，在这样蓬门寒舍的小院里，也深藏着这样一位温婉如玉温柔可亲的女子，又怎么能不让人赏心悦目、心旌摇荡呢？

她是这陋室里的明娟，只有在他偶然驻足、凝神沉思的时候，才绽放出这令人惊艳的光芒，仿佛所有的美丽，都要在这无边的春色中，在这荡漾的春风里，拨动他的心弦，震撼他的心灵。

一切的美丽，都是为了此时此刻的邂逅吗？

然而，那时，他是不了解他自己的心的，不知道他的心的方向，同样，也不了解他该情归何处。

他只是牢牢地记住了那个温暖的春日的下午，记住了那个倚门微笑着的女子，记住了她那映衬在满树繁花之下格外生动的笑靥，和他转身离去时那漫天的如火如荼的彩霞……春天又一次如约而至了，在这薰人欲醉的春风里，他的心却总是空荡荡地。

## &lt;&lt;安得情怀似旧时&gt;&gt;

他到处寻找，在长安城的大街小巷里，在灯火通明觥筹交错的酒宴上，在秦楼楚馆形形色色的温柔乡中，他到处寻找，却始终若有所失，满怀惆怅。

站在长安城里踏春的人潮里，他彷徨无依，他落落寡欢，真是“冠盖满京华，斯人独憔悴”啊！突然，就在这一片喧嚣之中，他突然找到了答案，他早已把所有的喜悦和欢乐，都遗忘在了郊外的那棵桃树下，而他的心，也早已遗失在了那女子深沉多情的两湾秋水里！

所以，他来了，来寻找自己的春天，爱情的春天，幸福的春天！

桃花依旧是那样地灿烂，小院依旧是那样地幽静，春风依旧是那样地多情，然而，去年树下的那个女子，却杳无踪迹，遍寻不着。

此情可待成追忆，只是当时已惘然！

最终，他们还是失之交臂，离散在了这茫茫人海之中，永远地错过了。

也许，人们觉得这个故事太过悲伤，不忍心让这样的悲伤在广大读者心中继续蔓延，就在孟棨的《本事诗》里，给他们安排了另外一个美满的结局：博陵崔护，资质甚美，而孤洁寡合。

举进士下第。

清明日，独游都城南。

得居人庄，一亩之宫，而花木丛萃，寂若无人。

扣门久之。

有女子自门隙窥之，问曰：“谁耶？”

”以姓字对，曰：“寻春独行，酒渴求饮。”

”女入，以杯水至，开门，设床命坐。

独倚小桃斜柯伫立，而意属殊厚，妖姿媚态，绰有余妍。

崔以言挑之，不对，彼此目注者久之。

崔辞去，送至门，如不胜情而入。

崔亦眷盼而归。

尔后绝不复至。

及来岁清明日，忽思之，情不可抑，径往寻之。

门墙如故，而已锁扃之。

崔因题诗于左扉曰：“去年今日此门中，人面桃花相映红；人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”

”后数日，偶至都城南，复往寻之。

闻其中有哭声，扣门问之。

有老父出曰：“君非崔护邪？”

”曰：“是也。”

”又哭曰：“君杀吾女！”

”崔惊惶，莫知所答。

老父曰：“吾女笄年知书，未适人。

自去年以来，常恍惚若有所失。

比日与之出，及归，见左扉有字，读之，入门而病，遂绝食数日而死。

吾老矣，此女所以不嫁者，将求君子，以托吾身。

今不幸而殒，得非君杀之耶！”

”又持崔大哭。

崔亦感恻，请入哭之，尚俨然在床。

崔举其首，枕其股，哭而祝曰：“某在斯！”

某在斯！”

”须臾开目，半日复活矣。

父大喜，遂以女归之。

我们喜欢团圆，即使明明知道，破镜不能重圆，错过了的情缘不会再来，我们还是不由自主地编织一个个美丽的结局，在别人的故事里了却自己的遗憾。

晚唐著名的诗人杜牧，一直很不得志，壮志难酬，英雄无用武之地，所以，在扬州的时候，夜夜笙歌

## &lt;&lt;安得情怀似旧时&gt;&gt;

，天天都出没在扬州大大小小的青楼里，征歌寻欢，花钱买醉，很是放荡不羁，落魄江湖。后来，在他离开这座号称“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”（《忆扬州》）的繁华都市时，还写了一首诗以兹纪念：遣怀落魄江湖载酒行，楚腰肠断掌中轻。

十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。

而扬州也是杜牧的伤心地。

在这里，他曾经爱上了一个豆蔻年华的少女，二人心心相印，约定终身，以一种不明所以的深情，互相爱着对方。

但是，当时的杜牧只是一介寒士，白衣飘飘，虽然潇洒，却无任何功名在身，自然难以许给她一个可以期许的未来。

而少女尚未成年，也不适宜谈婚论嫁。

所以，杜牧就跟少女的家人约定，自己前往长安求取功名，三年之内定来迎娶。

如若逾期不至，少女便可许嫁他人。

无论这对有情人是如何地不情不愿，有心拖延，离别的日子，还是一天天地近了，近了，最终来临了。

那应该是一个让人无眠的夜里吧，一个春风沉醉的夜晚，一个注定了在二人今后的人生里无数次闪回的夜晚。

昏暗的烛影摇曳不定，烛泪纵横，恰似她脸上那拭不净抹不尽的泪痕。

纵是金莼玉粒也无滋无味，纵是美酒佳酿亦无情无绪，当离别的夜曲奏响，除了执手相看泪眼，除了那含泪的微笑与凝视，他们还能以怎样的方式告别呢？

赠别二首一娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。

春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。

二多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。

蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。

这一去，青山隐隐，绿水迢迢，便是关山万里，天各一方。

也许是命运太过残酷，也许是际遇太过蹭蹬，豪情满怀、壮志在胸的杜牧，并没有如他所预料的那样，很快地获取功名；相反，他在长安一蹉跎就是好几年。

不知道碰了多少次壁，不知道摔了多少次跟头，不知道遭受了多少的人情冷暖、世态炎凉，直到他的满腔热血已经渐渐冷却，直到他的满怀抱负已经彻底破灭，他才终于得到了他梦寐以求的功名。

三年之约早已过期了，但杜牧还是抱着一线希望，快马加鞭地奔向了扬州。

他怀着忐忑不安的心情，敲开了少女的家门，只祈祷上苍这一次能对他仁慈一些，门里的人能给他这么多年的努力和等待一个机会。

然而，他还是来晚了：他记忆里那个羞怯的稚气的少女，早已出落成一位成熟的妇人，嫁为人妇，成为两个孩子的母亲了！

他所有的相思都没了着落，他所有的爱情都没了寄托，他所有为爱所受的痛苦都失去了意义！

他就这样错过了她，错过了他的梦想，错过了他的爱情，也错过了那个能够获得幸福的机会。

所以，临行前，他满怀感慨地写了这首诗：叹花自恨寻芳到已迟，往年曾见未开时。

如今风摆花狼藉，绿叶成荫子满枝。

从此，扬州城里多了一个浪子，他把自己所有的痛苦和失望都沉溺在酒色之中，放逐在放浪形骸的荒唐行径里，惟有在骊歌一次次奏响的时候，重温自己无法痊愈的伤痛。

而她，在每一个春柳春花满画楼的午后，在每一个纱窗风雨的黄昏后，在每一个捱不明更漏的无眠的夜里，她就真的能够忘怀吗？

忘掉他们曾经的誓言，忘掉他们曾经的缠绵，也忘掉她曾经为爱所受的煎熬和忍耐，忘掉她曾经流下的点点滴滴的相思泪吗？

我猜，她不能。

面对命运的拨弄，她的无可奈何只怕要比他的更多，她的难以割舍的痛苦只怕比他的更深沉，而经过了三年无望的等待之后，再也坚持不下去的心灰意冷，心力交瘁，只怕他也不能明白。

而这种擦肩而过的遗憾，她的又怎会比他的少呢？

## &lt;&lt;安得情怀似旧时&gt;&gt;

也许，还是席慕容的这首诗，更能描摹她复杂幽微的心事吧：莲的心事席慕容我是一朵盛开的夏莲多希望你能看见现在的我风霜还不曾来侵蚀秋雨还未滴落青涩的季节又已离我远去我已亭亭不忧亦不惧现在正是最美丽的时刻重门却已深锁在芬芳的笑靥之后谁人知我莲的心事无缘的你啊不是来得太早就是太迟所谓的爱情，其实是一种不可捉摸的运气，天时、地利、人和缺一不可，而这种运气，我们把它称为缘分。

相爱了，却最终离别，像贾宝玉与林黛玉，我们称之为“有缘无分”；不相爱，却注定了要厮守在一起，像贾宝玉与薛宝钗，我们称之为“有分无缘”；既相爱，又能厮守终生、白头到老的，我们称之为“天赐良缘”，或者叫做“奇迹”。

有时候，错过了他，并不等于错过了爱情，也许，一转弯，你就会邂逅另一个爱人，收获另一段他不能给与的爱情；有时候，错过了爱情，并不等于错过了幸福，也许，一睁眼，你就会在命运的田野上收割另一种光荣；有时候，错过了一次幸福的机会，并不等于错过了一生的机遇，只要你用心去寻找，你就会重新找到幸福的入口；如果没有幸福的入口在前方等待，那么，就让我们在身边的某处为自己创造一个……所以，如果你没有错过，请你珍惜，不要让无知的冲动蒙蔽你的双眼，不要给自己任何在失去之后后悔莫及的机会；所以，如果你已经错过，请你不要再哭泣，不要让已经失去的仇恨深植在你的内心，不要只顾沉浸在痛苦的悔恨里，而听不见幸福来敲门的声音啊。

流年暗中已偷换：我一直很喜欢苏轼的词，尤其是喜欢词里透露出来的那种为人行事的活泼泼的生命的氣息。

读他那些豪气冲天的词，如《前调？

密州出猎》，简直恨不能穿越时空，亲自参与到那热气腾腾、兴高采烈的狩猎队伍里去，看着这个饱经生活磨难的男人，“左牵黄，右擎苍”，陪着他一起“聊发少年狂”；而每每读到他那些缠绵悱恻的词，如《江城子？

乙卯正月二十日夜记梦》，便不由得心疼得不知道怎么办才好，真希望能在那个令他肝肠寸断的明月夜，默默地陪伴着他，一起虔诚地召唤王弗那多情的亡魂，就在这小轩窗下，粲然一笑，拥这个早已“尘满面，鬓如霜”的男人入怀，不再思量，自是难忘；但是，读了他的这首《洞仙歌》，心里却无端地生出好些感慨来，说不清，道不明，剪不断，理还乱。

洞仙歌宋？

苏轼冰肌玉骨，自清凉无汗。

水殿风来暗香满。

绣帘开、一点明月窥人，人未寝，欹枕钗横鬓乱。

起来携素手，庭户无声，时见疏星度河汉。

试问夜如何？

夜已三更，金波淡、玉绳低转。

但屈指、西风几时来，又不道流年暗中偷换。

此词之前，尚有一段小序，写明了他创作此词的缘由：余七岁时，见眉州老尼，姓朱，忘其名，年九十岁。

自言尝随其师入蜀主孟昶宫中，一日大热，蜀主与花蕊夫人夜纳凉摩诃池上，作一词，朱具能记之。

今四十年，朱已死久矣，人无知此词者，但记其首两句，暇日寻味，岂《洞仙歌》令乎？

乃为足之云。

《全唐诗》（卷889）里收录了一首署名为孟昶的《木兰花》，全文如下：冰肌玉骨清无汗，水殿风来暗香满。

绣帘一点月窥人，欹枕钗横云鬓乱。

起来琼户启无声，时见疏星渡河汉。

屈指西风几时来，只恐流年暗中换。

按说，苏轼的这首《洞仙歌》应该晚于孟昶的《木兰花》，但据沈雄考证，这首据说是孟昶所作的诗，其实是宋人根据苏轼的这首词的用语与意境隐括而来。

况且，据苏轼词前小序推测，当年孟昶之作，除了这一句“冰肌玉骨，自清凉无汗”之外，应该早已散佚不传了。

## <<安得情怀似旧时>>

这首词所为人称道之处，自然是将孟昶与花蕊夫人消暑乘凉的场景，描绘得活色生香、旖旎艳丽，令后世没赶得上一享这般温柔乡的滔天艳福的人，只能在读这首词的时候，流流口水，在想象中过过瘾罢了。

据史料记载，这位后蜀国主孟昶可是个会享福的主儿，因为花蕊夫人酷爱牡丹与红色的栀子花，他便命令官民大量种植牡丹，生生把杜甫笔下的“晓看红湿处，花重锦官城”的胜景，化作成都花开时节寻常风光。

而他，则日日宴饮于树树繁花之下，醇酒美人，丝竹声声，和那位风流天子唐明皇比起来，“名花倾国两相欢”，实在不遑多让。

孟昶还是一个很怕热的人，蜀地潮热闷湿的夏天，无疑是他最难过的季节。

这事儿要是换了普通老百姓，恐怕除了忍耐之外也没什么更好的办法了。

但是，孟昶可是一国之主，还是一个很会享福、变着法地善待自己、宠溺自己的人，为了避暑，他别出心裁地给自己盖了一座水晶宫。

在摩诃池上，他用楠木为柱，沉香作栋，珊瑚嵌窗，碧玉为户，四周墙壁，不用砖石，用数丈开阔的琉璃镶嵌。

殿内，则高悬夜明珠，熠熠生辉，即使夜色浓重，水晶宫里，仍旧是通明如昼，恍若仙境。

在这样琼楼玉宇的宫殿里，也许只有神仙眷侣才配的上如许风光吧：怀里拥着花蕊夫人那清凉无汗的冰肌玉骨，阵阵从水面上吹来的还带着些许潮气的凉风，吹起的又何止是一池碧波上的点点涟漪，还有那随风而来的映日荷花的缕缕清香，幽幽地和着身边娇娃的青春可人的体香，这样的良辰美景，这样的赏心乐事，偏对着这样的如花美眷！

夜半三更，这样情意绵绵地两个人，怎么肯轻易睡去，辜负了如许良辰？

还是起来吧，再贪一点夜半难得的清凉，再贪一段旁侧无人的清静，再悄悄地说上两句含情脉脉的夜半私语吧：今生今世的缠绵只恨太短，那么，就让我们对着这明亮的月光，对着这湛湛青天，许个长相厮守的誓约吧：今生未过，但许来生缘，愿生生世世作一对恩爱情侣，只羡鸳鸯不羡仙！



<<安得情怀似旧时>>

编辑推荐

《安得情怀似旧时》由河北大学出版社出版。

<<安得情怀似旧时>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>