

<<一维两阈>>

图书基本信息

书名：<<一维两阈>>

13位ISBN编号：9787810964692

10位ISBN编号：7810964690

出版时间：2012-11

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：杨民康

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<一维两阈>>

### 内容概要

《一维两阈:布朗族音乐文化志》主要收录了1949年以来的布朗族音乐文化、人生仪礼及过渡阶段的一维两阈架构、社会个体及其人生阶段特征、人生仪礼含有的共性因素、人生仪礼含有的个性因素、布朗族音乐的“一维两阈”架构、人生仪礼与社会、宗教礼仪、人生仪礼及个体性音乐活动、诞生礼歌、儿歌与催眠歌、成年礼歌与情歌、情曲等内容。

## &lt;&lt;一维两阈&gt;&gt;

## 书籍目录

序

绪论

上篇：布朗音乐文化志

一、人文与自然生态环境

(一) 民族文化概况

(二) 民族历史沿革

(三) 自然环境与音乐文化

(四) 经济环境与音乐文化

(五) 社会环境与音乐文化

(六) 宗教环境与音乐文化

(七) 语言文字与音乐文化

二、音乐与历史文化背景

(一) 消逝在“南方丝路”上的乐舞王国

(二) 初级农耕社会的音乐文化遗存

(三) 佛教文化及领主政治产生的影响

(四) 与汉族音乐文化的接触与交融

(五) 1949年以来的布朗族音乐文化

三、人生仪礼及过渡阶段的一维两阈架构

(一) 社会个体及其人生阶段特征

(二) 人生仪礼含有的共性因素

(三) 人生仪礼含有的个性因素

(四) 布朗族音乐的“一维两阈”架构

(五) 人生仪礼与社会、宗教礼仪

四、人生仪礼及个体性音乐活动

(一) 诞生礼歌、儿歌与催眠歌

(二) 成年礼歌与情歌、情曲

(三) 婚礼与婚礼歌

(四) 丧礼与丧葬歌

(五) 祭礼与祭祀歌

五、村社与宗教节庆音乐活动

(一) 核心层——早晚课诵仪式

(二) 中介—外围层(一)——安居节仪式

(三) 中介—外围层(二)——泼水节仪式

(四) 中介—外围层(三)——自然宗教仪式

(五) 外围层——传统风俗歌

下篇：阐释性结构分析

六、系统、结构与功能

(一) 布朗族音乐与社会系统

(二) 乐舞系统的结构与功能

(三) 传统音乐的整体化功能

(四) 结语：“结构”、“解构”与“重构”

七、分类、形态与风格

(一) 传统音乐的分类与分类观

(二) 音乐活动与音声的共聚及其表层结构

(三) 原型模式——模式变体及其深层结构

<<一维两阈>>

- (四) 民歌旋律的点、线结构及发展衍变关系
- (五) 节奏、节拍的有序性发展及其内外诱因
- (六) 乐器、法器和器乐曲
- (七) 布朗族传统音乐文化风格区的形成与分布
- (八) 结语

八、观念、术语与行为

- (一) 民间音乐分类的价值观
- (二) 从音乐用语看音乐的流变
- (三) “社会一个体”仪式与歌(诵)唱行为

九、传承、变迁与现状

- (一) 20世纪60年代以来布朗民歌的变迁轨迹
- (二) 民歌文化的当下状况与生态格局
- (三) 民歌文化传承的现实状况
- (四) 当前存在问题和矛盾的初步分析

结语

参考文献

附录一：名词索引

附录二：谱例索引

附录三：图表索引

附录四：照片索引

附录五：布朗族民歌分布数据表

附录六：布朗族音乐志光盘曲目

后记

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>