

<<庆贺于润洋教授八十华诞学术文集>>

图书基本信息

书名：<<庆贺于润洋教授八十华诞学术文集>>

13位ISBN编号：9787810964470

10位ISBN编号：781096447X

出版时间：2012-8

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：中央音乐学院，中国音乐美学学会 编

页数：448

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<庆贺于润洋教授八十华诞学术文集>>

内容概要

我原本想写一篇学术性的序言，准备在重新通读于老师的全部论著后写一篇对于老师学术思想和学术成就全面评价的论文，但由于时间问题还是改了主意，决定写一篇序言式的评价文章；也就是抛开所有的材料，单凭和于老师相处33年来我对于老师的了解写一篇感想式的序言。当然，那篇学术性的评论还是要写的，只是赶不上这本文集的出版了。

于润洋先生是我国著名的音乐学家和音乐教育家，他在音乐史学和音乐美学领域所撰写的论著，已成为当代中国音乐学学术研究的标志性成果。作为一名教育家，他在人才培养和教育改革领域所做出的贡献，为中国艺术教育树立了一面旗帜。于先生的学术成就和艺术贡献可以用很大的篇幅来论述，作为这本文集的序言，只是凭我的认识对它作一个简单的描述。

<<庆贺于润洋教授八十华诞学术文集>>

书籍目录

- 于润洋先生的学术成就和社会贡献(代序)
- 于润洋学术思想研究
- 历史与逻辑的统一传统与当代的结合
——音乐学家于润洋
- 于润洋与中国当代音乐美学
- 音乐学分析的深化探索
——《悲情肖邦》对美学思考的启迪
- 音乐哲学书信
——致于润洋
- 以厚积薄发叩开创新之门
——评于润洋的现代西方音乐美学研究
- 体制内的思想者
——献给于润洋教授八十华诞
- 于润洋教授二三事
- 我就是敬慕这样的人
——读于润洋教授《八十述怀》有感
- 音乐学分析的道路
——于润洋先生八十华诞寄语
- 于润洋专业音乐教育思想的理论与实践
- 论于润洋西方音乐史学研究中的理论建构
——为庆祝恩师于润洋先生八十华诞而作
- 于润洋教授音乐美学专业研究生教学成果研究
- 简谈于润洋教授对中国马克思主义音乐史学建设的贡献
- 论于润洋《贝多芬思想、创作中的人道主义内涵》一文的历史地位
- 于润洋与肖邦研究
- 是谁?叩响了哀伤的心门
——循着《悲情肖邦》的“舞步”遥望“悲情之路”
- 于润洋《悲情肖邦》并肖邦相关问题专题研讨会以及相关成果
- 音乐学学科问题讨论
- 于润洋自述及相关资料辑录

章节摘录

版权页：插图：他认为，“什么叫做美，美不仅在物，亦不仅在心，它在心与物的关系上面；……它是心借物的形象来表珊情趣。

世间并没有天生自在、俯拾即是的美，凡是美都要经过心灵的创造。

……美感的世界纯粹是意象世界，超乎利害关系而独立。

”这种争论本来纯属学术范畴，然而长期以来却把它上升到是否坚持马克思主义的政治高度。

而于润洋老师正是借20世纪80年代对外开放、文化环境相对宽松的春风，在音乐这个比其他艺术还要“形而上”的领域探索了这一艰涩且敏感的课题的。

本论文集有多位于老师的学生对他的美学思想做了详细的分析，故此这里我不打算展开对于润洋老师整个音乐美学观的论述，仅以他对“现象学”在音乐领域意义的评价为例，说明他是如何运用鲜活的马克思主义原理，探讨音乐美的特殊性这个问题的。

于润洋老师在《罗曼·茵格尔顿现象学音乐哲学评述》中对这位胡塞尔的追随者，从哲学思想渊源人手，详细阐释了其现象学的音乐哲学观。

他一方面指出了茵格尔顿“意向性”的唯心主义倾向，另一方面又特别注意到茵格尔顿不同于胡塞尔的独特之处。

“茵格尔顿认为，存在着两种对象，一个是不依人的意识为转移的客观实在对象，另一个是依附于人的意识的意向性对象。

”于老师在其研究中总是在坚持马克思主义唯物论的前提下，努力发现许多以往被视为唯心主义者的思想中的闪光之处，并借鉴其中的合理内核用于自己的学术研究，特别对音乐这一主观性很强的艺术的研究。

在该文中他强调了研究茵格尔顿意向性的意义：“一方面它有利于我们从理论上克服汉斯立克的纯形式论的影响，扭转忽视思想精神内涵、单纯追求形式上标新立异的风尚，另一方面又有助于克服将内容与形式机械割裂、忽略对声音形式的塑造和深入研究而侈谈空洞内容的趋向。

”在《论音乐作品的二重存在方式》（《文艺研究》1996年第5期）他又循这一思路进一步阐述了音乐作品存在方式的二重性特质：“音乐作品既是一个自身独立存在的、不以人的意识为转移的物态性客体，同时又是一个离不开接受者意识活动的、非实在的观念性客体。

这二者处于一种辩证的统一之中，它们相互依存，互为条件。

”诚如于老师在该文的最后所说的：“音乐作品二重存在的方式这个命题的提出，在为音乐美的本质这个问题的解决提供了一条思路和途径的同时，也为对音乐作品内涵的理解、音乐作品的本体分析，直到音乐的历史研究，乃至音乐批评的实践提供了一个可供思考的理论前提。

”

<<庆贺于润洋教授八十华诞学术文集>>

编辑推荐

《庆贺于润洋教授八十华诞学术文集》由中央音乐学院出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>