

<<中国蒙古族长调民歌>>

图书基本信息

书名：<<中国蒙古族长调民歌>>

13位ISBN编号：9787810964425

10位ISBN编号：7810964429

出版时间：2012-3

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：乌兰杰

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国蒙古族长调民歌>>

内容概要

长调民歌是一个具有广泛群众性、社会性的传统音乐形式。

它并不是单一歌种，而是内部包括着许多类别。

诸如：牧歌、情歌、赞歌、颂歌、训诫歌、宴歌、祝酒歌、思乡曲、婚礼歌、“潮尔”合唱等，丰富多彩，琳琅满目，形成一套完整的长调歌曲系列。

长调民歌具有很高的艺术性，经过千百年的流传，通过蒙古族人民的不断加工，日益完善，代表着蒙古族草原音乐文化发展的最高形态，堪称是蒙古族民歌艺术的高峰。

《中国蒙古族长调民歌》介绍中国蒙古族长调民歌的美学内涵、调式、保护、传承机制等内容。

<<中国蒙古族长调民歌>>

书籍目录

第一章 导论第一节 长调民歌的产生与发展一、长调民歌是草原游牧生活的必然产物二、长调民歌是社会进步、文化发展的必然结果三、国家统一、民族团结与长调艺术的发展繁荣第二节 长调民歌的分布状况一、内蒙古草原是我国长调民歌分布的中心区域二、长调民歌分布的不平衡性第二章 古代北方游牧民族的草原牧歌第一节 匈奴牧歌第二节 鲜卑牧歌第三节 敕勒牧歌第四节 蒙古族是我国北方草原文化的继承者、守护者和弘扬者第三章 长调民歌的体裁分类（上）第一节 草原牧歌第二节 情歌第三节 思乡曲一、武士思乡曲二、妇女思乡曲第四节 酒歌一、酒文化与酒歌二、酒歌的文化内涵第四章 长调民歌的体裁分类（中）第五节 颂歌一、歌颂蒙古族历史人物的颂歌二、歌颂活佛高僧的颂歌第六节 赞歌一、赞颂名山大川的赞歌二、赞颂家乡草原的赞歌三、赞颂寺庙古刹的赞歌第七节 训诫歌第五章 长调民歌的体裁分类（下）第八节 婚礼歌一、求婚歌二、婚礼车队三、迎宾曲四、祝酒歌五、欢乐歌舞六、报恩歌七、“沙恩图宴歌”八、母女对歌第六章 长调民歌的美学内涵第一节 长调民歌的音乐审美类型一、抒情的极致，心灵的自由二、长调民歌的音乐审美类型……第七章 长调民歌的节奏形态第八章 长调民歌的音调与旋法特征第九章 长调民歌的结构特征（上）第十章 长调民歌的结构特征（下）第十一章 长调民歌的调式第十二章 长调民歌的演唱艺术第十三章 长调民歌的地区风格（上）第十四章 长调民歌的地区风格（下）第十五章 长调民歌的传承机制第十六章 长调民歌的保护与弘扬内蒙古长调艺术小词典民间长调歌手采访录长调民歌谱例索引内蒙古长调民歌参考曲目目录蒙古文对照歌词长调民歌光碟（CD）目录后记

<<中国蒙古族长调民歌>>

章节摘录

长调民歌是在马背上产生的，它的演唱方法自然也离不开马背，表现出美学上的统一性。对于蒙古人说来，无论是歌手还是牧民，都是在马背上歌唱的。

因此，蒙古族长调大师哈扎布认为，蒙古族年轻一代长调歌手，不能只在教室和舞台上歌唱。

应该和前辈歌手一样，必须回到草原牧场上去，骑着骏马自由驰骋，在大自然的怀抱里歌唱长调民歌12000年秋，我到锡林浩特市采访哈扎布，曾问过他：“哈老师，您究竟在马背上唱歌舒服，还是舞台上唱歌舒服？”

”他毫不犹豫地回答说：“当然是在马上唱舒服！”

你要知道，马步本身就是音乐！”

”呵，“马步本身就是音乐”，这句至理名言，深刻地表达出草原生态美学的特殊内涵。

哈扎布解释说，当自己骑着骏马，在草原上歌唱长调民歌时，往往根据歌曲内容的需要，音乐本身的特点，事先调整好马步的速度和节奏。

只有这样，马步才能和歌曲相吻合，变成歌唱的助力，甚至和长调民歌融为一体，形成不可分割的艺术整体。

我想，“马步本身就是音乐”这样深亥精辟的见解，只有像哈扎布老人那样，长期在草原上生活，马背上歌唱的人才能说得出来。

作为一名长调歌手，如果终年生活在喧嚣的大都市，不投入草原的怀抱，不体验游牧生活，不在马背上歌唱，势必会产生情感的退化、审美的流失。

长此以往，势必断送自己的艺术生命！”

骏马是蒙古人最亲密的朋友和伙伴。

作为“马背民族”，蒙古人生来与骏马结下不解之缘，草原生活是须臾不能离开骏马的。

与此有关，草原文化的一个重要分支，便是高度发达的“马文化”。

例如，蒙古人将自己心爱的二弦乐器，用精美的马头来装饰，命名为马头琴。

而马头琴不过是器乐化了的长调歌曲。

马头琴和长调民歌相结合，水乳交融、天衣无缝，其独特风格已远远超出器乐范围，成为蒙古族整个草原音乐文化的典型代表和鲜明标志。

.....

<<中国蒙古族长调民歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>