

<<感性智慧的思辨历程>>

图书基本信息

书名：<<感性智慧的思辨历程>>

13位ISBN编号：9787810964289

10位ISBN编号：7810964283

出版时间：2011-12

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：李晓东

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<感性智慧的思辨历程>>

### 内容概要

本文拟从形式论这个视角，对西方音乐思想的发展历程做一个比较深入的历时性描述，兼带笔者对此的理论思考和批判。

形式理论一度是当代音乐美学界的热点问题，众多音乐美学研究者从各种角度、不同方面进行了广泛、深入的探讨，得出许多极富启发性的研究成果。

从形式论角度看，音乐，作为“音响结构体”的感性形式，不只在对现实生活的反映、人类情感的象征物、抑或声音材料的单纯排列，它更是人类精神创造力的产物，用声音材料构筑的形式生命——一种独特的感性智慧，其自身有着不可替代的、自足而独立的价值。

对这种感性智慧的思考和探索，构成了西方音乐思想中极为重要的历史线索，这就是形式论音乐美学思想，它肇始于古希腊、罗马，在中世纪以及文艺复兴时期得到发展、深化，最终在18~19世纪确立和完成，其影响波及到文学、绘画和建筑等领域的艺术思想，绵延数千年，构成一个独特的思辨历程。

## <<感性智慧的思辨历程>>

### 书籍目录

#### 前言

#### 第一章 形式论音乐思想与西方美学思想中的形式理论

##### 第一节 “形式”概念探究

##### 第二节 本原形式——数、理念和本体

###### 一、毕达哥拉斯——形式与数

###### 二、柏拉图——理念即形式

###### 三、亚里斯多德——形式即本体

##### 第三节 古代形式思想的异端——亚里斯多赛诺斯

##### 第四节 形式观念的发展脉络

#### 第二章 超验形式——中世纪音乐思想中的形式观

##### 第一节 形式观念的内化——普洛丁

##### 第二节 超验形式——奥古斯丁与波依修斯

###### 一、奥古斯丁

###### 二、波依修斯

##### 第三节 中世纪形式论音乐思想的进一步发展

##### 第四节 复调音乐与形式论音乐思想

#### 第三章 理性形式——文艺复兴和启蒙时期的形式论音乐思想

##### 第一节 形式的创造性——廷克托里斯与扎尔林诺

###### 一、廷克托里斯

###### 二、扎尔林诺

.....

#### 第四章 自主形式——18~19世纪的绝对音乐观念

#### 第五章 20世纪多元形式观及审美现代性中的艺术自在

#### 第六章 对形式论间乐思想的引申和展望——以桑塔格和波普尔为例

#### 后记

<<感性智慧的思辨历程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>