

<<交响曲艺术史>>

图书基本信息

书名：<<交响曲艺术史>>

13位ISBN编号：9787810964159

10位ISBN编号：7810964151

出版时间：2011-10

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：军驰

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<交响曲艺术史>>

内容概要

《交响曲艺术史》是中央音乐学院选修课教材，作者胡军驰系国家一级作曲家、中央音乐学院兼课教师。

全书介绍了交响曲的由来、作品的类型、交响乐队的形成与发展。

通过对古典时期、浪漫时期，直至二十世纪各时期交响曲的特点、风格、流派、代表作曲家及其代表作品的分析，全面地介绍了交响曲的历史发展及演变进程。

书中还以专门的篇章介绍了中国交响曲发展的历史及部分中国交响作品的目录，是专业音乐工作者必备之书，同样也适用于大专院校的素质教育。

<<交响曲艺术史>>

作者简介

胡军驰：女，1935年7月生，广东顺德人，国家一级作曲。

1949年参加中国人民解放军从事部队文艺工作近八年。

1962年毕业于中央音乐学院作曲系本科，后留校任教，开设《民族曲式与作品分析》课。

1964年任中国音乐学院作曲系专职党支部书记兼创研室主任，跨以上职务参加中宣部、文化部直接抓的歌剧《农奴》的音乐创作，1969年任中国音乐学院革委会常务副主任，跨以上职务参加现代京剧《智取威虎山》、《海港》、《磐石湾》的音乐创作，撰写过《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》、《智取威虎山》、《海港》、《龙江颂》六部现代京剧音乐创作经验文稿。

1976年至今为中央歌剧院作曲家。

四十多年来创作大量声乐、器乐作品，并多次获奖。

如交响曲《鹰之歌》、交响诗《龙之舞》、交响组曲《金色的秋天》、混声合唱《灯塔颂》、《国歌，我心中的歌》、《团结起来全世界的人民》、合唱套曲《我的中国》、七场歌舞戏剧《在那雷鸣雪崩的1959年》（自编剧本）、四幕歌剧《山花烂漫》（合作）、自创词曲的歌曲《我们是中国人民解放军》、《亿万人民团结紧五十六个民族一条心》，为毛主席诗词谱写的京剧清唱三十一首，并著有《现代京剧音乐创作经验介绍》、《交响曲艺术史》等论著。

作品曾在国庆30周年全国文艺调演，国庆40、45周年北京文艺作品征集大赛中获大奖，由本人作曲的十二首交响小品灌制的盒带《情人的眼泪》获1992年金榜磁带奖。

近年任中央音乐学院客座教授，开设《交响曲艺术史》课，本教材曾由世界图书出版公司出版。

<<交响曲艺术史>>

书籍目录

第一章 概论

第一节 交响曲的形成

第二节 什么叫交响曲

第三节 其他类型的交响作品

第四节 交响乐队的组合与发展

第二章 古典时期的交响曲（1750～1820）

第一节 古典时期交响曲的基本特点

第二节 古典时期交响曲的几个乐派及其代表作曲家

一、意大利乐派（米兰）

二、德国曼海姆乐派

三、维也纳乐派

第三章 浪漫时期的交响曲（1820～1900）

第一节 浪漫时期交响曲的基本特点

第二节 浪漫时期交响曲的几个流派及其代表作曲家

一、奥地利、德国主流

二、法国乐派

三、民族乐派

四、交响诗的创立

第四章 20世纪的交响曲（1900～）

第一节 20世纪音乐发展概况

第二节 20世纪交响曲的几个主要流派及其代表作曲家

一、后期浪漫乐派的继续

二、印象主义乐派

三、新民族乐派

四、新古典乐派

五、其他

六、中国的交响曲

附录（一）怎样欣赏交响曲

附录（二）常见的一些曲式

后记

主要参考书目

<<交响曲艺术史>>

章节摘录

版权页：2.二十年代“五四”运动后的整个二十年代，是中国现代专业音乐和无产阶级革命音乐的初创时期。

在这个时期，由于“五四”新文化运动猛烈地冲击着封建文化，掀起了对封建文化的批判热潮，因而引起了人们对旧社会、旧文化以及一切封建传统观念的怀疑和不满，促使人们开始追求新思想、新知识、新文化，这成为当时的风尚。

在这种情况下，一些倾向于革新的知识分子开始热心于从事各种新的社会活动和文化事业。

各种新的社团以及各种报刊等如雨后春笋般的纷纷涌现。

从音乐方面来看，这些音乐社团都是业余性的，它们的办社宗旨大多是依据蔡元培所提出的有关“美育”的主张，即主张通过艺术、音乐来发展自由个性，培养高尚情操，以达到改善人生，改良社会的功效。

这种艺术主张对反对封建旧文化、旧思想的束缚和推动新文化、新文艺的发展，都具有促进的作用，深受知识层大多数人的拥护。

这些社团的活动主要是：一，组织有关中西音乐的学习，如通过课堂讲授的方式介绍记谱法、基础乐理、和声学等西洋音乐理论知识，进行有关钢琴、提琴、唱歌、古琴、琵琶、丝竹乐、昆曲等音乐表演技能的传授，以及通过举办公开的讲座或短期音乐训练班等活动，更广泛地传播中外音乐知识。

二，组织各种音乐活动。

三，进行有关西洋音乐理论的介绍和翻译和对传统国乐的整理研究工作，并通过出版各种音乐书刊对其成果进行交流和推广。

四，组织音乐创作活动。

因此，这些音乐社团实际上已成为我国最早的一批音乐“学校”，它们对介绍传统、现代音乐的知识

和技能，对活跃城市知识分子的音乐生活，以及对专业音乐人材的培养，都作了不少启蒙和奠基作用。

。

<<交响曲艺术史>>

编辑推荐

《交响曲艺术史》是由中央音乐学院出版社出版的。

<<交响曲艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>