

<<武满彻和声技法研究>>

图书基本信息

书名：<<武满彻和声技法研究>>

13位ISBN编号：9787810964128

10位ISBN编号：7810964127

出版时间：2011-12

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：王萃

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<武满彻和声技法研究>>

内容概要

《武满彻和声技法研究》在当前国际上研究成果的基础上，结合作者本人作为中国音乐学者的独特视角，对武满彻不同时期作品的和声语言及其结构特征进行深入研究。

通过对武满彻个性音乐语言进行整体性的研究，追踪作为20世纪现代作曲家武满彻对西方音乐，特别是对法国“印象派”音乐和声技法的继承与发展轨迹；探寻作为立足于本民族传统音乐土壤的日本作曲家的武满彻，在世界音乐语境中对民族传统音乐语言元素的吸收与创造。

另外，借助于东西方的相关作家和作品的纵、横向联系与比较，并与其所处的独特文化、审美背景相结合，力求勾勒出武满彻在其所处时代的历史定位，从而对武满彻和声技法的发展脉络予以更加清晰地理解和认识。

<<武满彻和声技法研究>>

书籍目录

绪论 第一节 研究现状 第二节 研究目的和意义 第三节 研究方法 第四节 生平简介与创作分期 第五节 武满彻音乐风格简述 上篇 武满彻的和声技法 第一章 武满彻作品中的音组织结构 第一节 音列 一、三音列——动机式音列 二、四音列 三、五音列 四、六音列——全音音阶 五、七音列 六、八音列——梅西安有限移位调式 七、十二音音列 第二节 音列的多重复合 小结 第二章 和弦结构 第一节 带分裂和弦音的三度叠置 第二节 以四度为基础的叠置和弦 第三节 音列纵和性和弦 第四节 分层和弦 第五节 附加音和弦 小结 第三章 和声序进 第一节 和声的动机与主题 第二节 影响和声进行的几个因素 一、重复状态中的和声变异 二、低音进行 三、中心和弦 第三节 和弦之间声部进行的特点 一、平行式 二、平滑式半音推移 三、模进式进行 第四节 段落间的和声布局 一、终止和弦的习惯用法 二、远距离功能性呼应 小结 第四章 织体构成 第一节 主要织体形式 第二节 低音声部 一、游移和分离 二、持续低音（中心音） 第三节 织体层化 一、自律性部分移位 二、限定音高的场 第四节 协和三和弦的隐蔽用法 小结 第五章 音响的色彩与张力 第一节 音程数量与和声浓度 第二节 透明和声音响的处理法 一、密集音响的缩略和精简 二、八度或同度音的插入 三、不协和音程的宽排列范式 第三节 声部排列与音域调配 一、声部的数量总体上渐次递减和递增 二、单一声部以音程为单位渐次宽展和紧缩 小结 中篇 三首作品的综合分析 第六章 《妖精的距离》 第七章 《鸟儿降落在星形庭院》 第八章 《祈祷》 小结 下篇 纵横向的影响与比较 第九章 20世纪和声技法概述 第一节 广义的调性原则与纵向和弦结构的高度自由化 第二节 对协和与不协和概念的认知 第三节 音响关系的逻辑性统一 第四节 和声色彩的本质及表现 第五节 通往20世纪后三分之一时期的和声技法的新道路 第十章 德彪西、梅西安的和声思维对武满彻的影响 第一节 武满彻与德彪西 第二节 武满彻与梅西安 第十一章 武满彻与同时代日本作曲家及传统音乐的联系 第一节 武满彻与同时代日本作曲家 一、武满彻与三善晃 二、武满彻与黛敏郎 第二节 武满彻与日本传统音乐 小结 结论 参考文献 附录一：武满彻音乐作品目录 附录二：音阶一览表 附录三：20世纪日中部分作曲家后记

<<武满彻和声技法研究>>

章节摘录

<<武满彻和声技法研究>>

编辑推荐

《武满彻和声技法研究》由中央音乐学院出版社出版。

<<武满彻和声技法研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>