

<<声乐杂谈>>

图书基本信息

书名：<<声乐杂谈>>

13位ISBN编号：9787810964036

10位ISBN编号：7810964038

出版时间：2011-6

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：李维渤 编译

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<声乐杂谈>>

内容概要

《声乐杂谈：李维渤编译短文》的译文都是由美国声乐教师协会主席，20世纪六七十年代最有影响的声乐教师威廉·文纳所著，其中“美歌演唱中的几个对立统一的技术问题”摘译自他《歌唱——机理与技巧》一书。

其它撰文无非是作者通过阅读、学习研究和教学实践所归纳的一些心得体会。

如果读者有兴趣深入地探究一下，我建议他们读一读《歌唱——机理与技巧》（2000年出版，中央音乐学院系列辅助教材之一）的全文，维克托·亚历山大·菲尔兹所著《训练歌声》（2003年由上海音乐出版社出版）和弗。

兰皮尔蒂、威廉。

莎士比亚、亨利。

伍德爵士以及卡鲁索和帖特拉基尼等大师有关歌唱艺术的论著《嗓音遗训》（2005年由上海音乐出版社出版）以及理查德·奥尔德森所著《嗓音训练手册》（2006年由中央音乐学院出版社出版）。

<<声乐杂谈>>

书籍目录

序

.发展嗓音(译文)

前言(玛丽琳·霍恩)

1.比较声乐教学法概论

2.师生关系心理学

.美歌演唱中的几个对立统一的技术问题(译文)

.漫谈美歌

.美歌教学漫谈

.发声训练中的四个“R”

.声乐训练中有关音乐修养的几个问题

<<声乐杂谈>>

章节摘录

版权页：插图：我们把莉莉·雷曼与这种方法联系在一起，这种学派避开喉的讨论并否认这些声区事实，而是通过比喻的手段间接地教授它们。

雷曼在这个问题上的混乱矛盾（“每个嗓音包括三个声区，”《如何歌唱》，1910年，133页“声区的存在是本性吗？

不，”在同一页上！

）最后，在她的著作的141页上得到解答：“只要仍然使用‘声区’这种说法，声区就不会消失……必须把声区问题扫除掉，让位给另一类概念。

”著名的“梨形”音是雷曼的隐喻（55页），它涉及口咽共鸣体，梨的尖的一端在口中，圆的一端充满喉咙。

心理的教师喜欢这种思想方法，因为它使音的心理概念生效，而且更明确。

雷曼关于“置位”的图像（81页）——有发白喉咙并穿过头颅各部位的红色虚线的X-射线侧面像——不过是把注意力从喉功能引向其震感效果的一种手段而已。

其实它是声区向胸、腭和头的一种投射。

在这里，使我们想起德·瑞斯克（De Reszke）的格言，“音应在鼻子里，但鼻子不应在音里，”。

初读时，雷曼并不像人们可能想的那样不科学。

她认识到音发白喉，并提到旋流（Wirbeln），旋流产白喉并充满所有共鸣体。

最好把旋流译为“旋涡”（eddy），并追溯到多达尔特，但这并非完全不对。

当然，用“振动”一词更好。

不幸，雷曼的译者把旋流译为“旋转的气流”（whirling currents），这导致“涡流”（Vor-tex）概念，而某些其他作家竟以喉咙、口、鼻等地方的螺旋状气流的图像表示它。

编辑推荐

《声乐杂谈:李维渤编译短文》由中央音乐学院出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>