

<<京剧音乐分析>>

图书基本信息

书名：<<京剧音乐分析>>

13位ISBN编号：9787810963923

10位ISBN编号：7810963929

出版时间：2011-5

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：张筠青

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<京剧音乐分析>>

### 内容概要

《京剧音乐分析》主要内容包括核心音及音调的运转、锣鼓点的基本形态、念白的基本理念、什么是支声线体、支声线体中的落音（结束音）、板式的节奏韵律、板式的变化原则及转换手法、变化反复式结构原则唱段分析等。

## <<京剧音乐分析>>

### 作者简介

张筠青，中国音乐学院教授、博士生导师。

1932年生于北京，1956年毕业于中央音乐学院作曲系，师从江定仙、苏夏等，及前苏联专家阿拉伯夫、古洛夫等学习作品分析、作曲课等。

先后在中央音乐学院、天津音乐学院、中国音乐学院作曲系任教。

主要论著《歌剧音乐分析》（专著），论文：《两个半乐句的乐段——京剧二黄唱腔的核心结构》、《美国音乐剧中宣叙性段落的特性》、《歌剧“茶花女”中宣叙性段落的奥秘》等。

主要作品：合唱套曲《为油而战》（大庆工人歌）、声乐套曲《啊！

多快活！

》、《中国风情钢琴曲八首》、《壮族民歌二十一首》（合作、编曲）、《夜思》艺术歌曲六首、交响曲《东方红》、管弦乐曲《灯节》等。

曾在国内、外多次获奖。

曾任天津市青联委员、中国音乐学院作曲系作品分析教研室主任等，享受国家特殊津贴。

## <<京剧音乐分析>>

### 书籍目录

- 前言
- 第一章概说
  - 第一节调式与音阶
  - 第二节基本结构
  - 第三节基本模式
  - 第四节核心音及音调的运转
  - 第五节锣鼓点的基本形态
  - 第六节念白的基本理念
- 第二章支声线体
  - 第一节什么是支声线体
  - 第二节支声线体中声部之间的关系
  - 第三节支声线体中的落音（结束音）
- 第三章板式
  - 第一节板式及其类别
  - 第二节板式的节奏韵律
  - 第三节板式的音调变化
  - 第四节板式的变化原则及转换手法
- 第四章唱段
  - 第一节唱段综述
  - 第二节变化反复式结构原则唱段分析
  - 第三节多段式结构原则唱段分析
  - 第四节起、展、终式结构原则唱段分析
  - 第五节起、承、转、合式结构原则唱段分析
- 第五章全剧音乐分析
  - 第一节《二进宫》全剧音乐分析
  - 第二节《四郎探母》全剧音乐分析
  - 第三节《赤桑镇》全剧音乐分析
- 第六章结语
  - 第一节结构方面的个性
  - 第二节音高方面的个性
  - 第三节融合性手法的个性
  - 第四节其它方面的个性
  - 第五节结语
- 附录一
  - 两个半乐句的乐段——二黄唱腔的核心结构  
（刊于1991年《中国音乐学》第一期 作者：张筠青）
- 附录二
  - 艺术歌曲《夜思》李白诗张筠青曲（附CD）
- 附录三
- 参考书目
- 后记

## &lt;&lt;京剧音乐分析&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：A.旦角与老生同样有一整套因“板式”上的不同而形成的唱腔上的变奏。

B.另外还有“四平调”、“高拨子”等腔调以及牌子曲、山歌、小调等，它们在剧中的出现也几乎是每次都不同，均是用变奏手法。

C.同样的板式还可有多种变奏方式，如二黄快原板与较慢速的二黄原板就区别较大。

《二进宫》最后的高潮部分（唱词自“自从盘古立帝帮”至“奸党就是我父李良。”）

几乎每个乐句均是5个小节，中间没有过门，腔调简练，中间甚至有闯入性终止，并带有某些：宣叙性，这与《搜孤求孤》中程婴唱的二黄原板，虽属同一腔调、同一板式但变化较大。

其它板式有的也有同类情况。

因表现上的需要，同样的行当，板式变奏后的差异也较大。

如《四郎探母》第六场“见弟”中杨延昭唱的西皮原板（开始的唱词为“宋王爷御驾亲自征”）情绪比较安祥，带有叙述性的，因此音调也较平稳，多为级进，结构上也有一定的对称性。

而此场中杨延辉唱的西皮原板（唱词开始为“弟兄们分别十五春”）情绪激动、急迫有力，因此音调跳动较大，结构上变化多端，为不平稳的进行。

谱例见本章最后的例6—1、6—2。

可以这样简略的说：从广义上来讲，京剧唱腔的展开手法即为“变奏”。

但它是更广泛的，并且是在一定结构“乐段（似乐段）”基础上的。

二、唱段的形成 唱段是由乐段通过前面所说的各式各样的变奏手法变奏后，不断积累而成。

可以说在京剧唱腔中没有哪两个乐段是相同的，没有反复。

唱段可分为“单板式唱段、多板式唱段、综合式唱段”。

1.单板式唱段：唱段中只有一种板式。

如原板、快板、散板等。

2.多板式唱段：唱段由两种以上板式构成。

其构成方式是多种多样的。

如：《三堂会审》：苏三唱段，由西皮导板、回龙、慢板构成。

（根据梅葆玖演唱录音记谱）《贺后骂殿》赵光义唱段，由二黄原板、垛板、原板、快三眼构成。

（根据言菊朋唱片记谱）《太贞外传》杨玉环唱段，由反四平导板、碰板、反八岔、反四平调、反小开门；反四平调导板、春日景和、碰板、反二黄导板、回龙、慢板构成。

（根据梅兰芳及其传人演唱录音整理记谱）。

3.综合式唱段：不仅由多种板式构成，而且板式之间，乐段乐句之间以及乐句之内均有念白（甚至是大段念白）出现。

如：《四郎探母》第十场“回令”后半部分中（唱词自“母后再三不应允”至最后结束部分）。

<<京剧音乐分析>>

编辑推荐

《京剧音乐分析》由中央音乐学院出版社出版。

<<京剧音乐分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>