

图书基本信息

书名：<<汉唐音乐史-首届国际研讨会论文集>>

13位ISBN编号：9787810963916

10位ISBN编号：7810963910

出版时间：2011-6

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：西安音乐学院西北民族音乐研究中心 编，罗艺峰 主编

页数：521

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

由西安音乐学院西北民族音乐研究编辑，罗艺峰主编的《汉唐音乐史首届国际研讨会论文集》，日前已经由中央音乐学院出版社出版。

本文集由中国音乐家协会主席、西安音乐学院院长赵季平和西安音乐学院西北民族音乐研究中心常务副主任罗艺峰教授作序，收入国内外学者论文40篇，约70万字，内容十分丰富，涉及问题广泛，参与学者不唯有音乐学家、也有舞蹈学家、音乐文学家，是在本领域里重要研究成果。

书籍目录

汉 魏

由《乐纬》的研究引申到《乐经》与《乐记》的问题

两汉乐论文献搜集、整理与校释工作导论

异国喧声中的淡雅音韵——北朝之琴研究

六朝世家大族乐舞生活考

晋西汉画像石的奏乐图像考释

“张骞传胡乐，李延年造新声”史料真伪考辨

汉画艺术中排箫的应用

清商乐乐制研究

隋 唐

论敦煌乐谱研究中的实证方法

胡人半解弹琵琶——秦汉隋唐间琵琶的递嬗

唐代教坊的创立沿革及相关问题考论

唐燕乐舞重建的研究及实践——以台湾刘凤学教授新古典舞团为例

西安鼓乐记谱法及其读谱研究

中国古代减字谱再认识

超越国界：唐代音乐文化，兼论晚清、民国及1978以后

中国音乐文化(英文)

唐代西蜀雷氏家族、雷琴及其影响

唐代坐立部伎研究中存见问题之试析

唐代进入长安的缅甸佛教乐舞《骠国乐》(之二)——乐器、乐人篇

汉唐乐器的西渐——在波斯史料中所见到的痕迹(日文)

日本雅乐考论

前后蜀是唐宋音乐传承的纽带

论唐末仗内教坊的实质及其他

唐乐呈才在韩国的变迁

唐宋乐府解题类典籍考辨

唐代宫廷坐、立二部伎之乐器组合形式考略

关于玄琴的原型的再考查

《新唐书·礼乐志》之“高丽伎”与骠国乐器

唐代四大类书乐部分类体系与编纂体例比较研究

洛阳“十万乐”的初步考察与研究

浅谈唐代中外音乐交流

综合

先秦道家音乐学术思想的主要特征——以《吕氏春秋》诸篇为例的分析

丝绸之路上的音乐交流——西方的视角(德文)

礼乐?雅乐?鼓吹乐之辨析

论中国符号记谱史及其研究(英文)

洞经音乐产生时间考辨

孔子“郑声淫”论

试论佛教音乐的汉化形态

现量论音乐审美问题研究

改革开放30年来唐代音乐研究进展述评

借鉴汉唐：一条可信的钟乐重建之路

后记

章节摘录

版权页：插图：巨资以至家破，为官者务在贪污，做吏者竞相剥削，贫贱者也变卖良田，等等。因此，后人认为六朝乃一“声色之社会”、“家伎之时代”，并不为过。

史料对于这一特殊时期人们竞相蓄妓的情况也多有记载：如南朝宋人杜骥第五子幼文，元徽中为散骑常侍。

“家累千金，女伎数十人，丝竹昼夜不绝。

”颜师伯“多纳货贿，家产丰积，伎妾声乐，尽天下之选，园池第宅，冠绝当时，骄奢淫恣，为衣冠所嫉”。

《南史·恩幸》亦载阮佃夫家中乐伎数十人，才艺、容貌当时无比，所穿戴的金玉、服饰，连皇室宫女也比不上。

晋石崇家里的丝竹尽当时之选，所蓄著名歌妓绿珠美艳过人，吹笛、舞蹈、歌唱样样精通，冠绝一时。

《宋书·武二王传》说南郡王刘义宣，家中房屋千余间，蓄养乐伎多达三千余人，供自己享乐。

可见豪门贵族蓄养私家伎乐数量之多、规模之大，远超以往任何时代。

这种普遍蓄养女乐的现象，反映了礼乐制度破坏的时代，人们追求声色享受的狂热。

在这种情况下，音乐逐渐成为人们生活的必需品，成为人们最喜爱的艺术享受。

更有甚者，一些生活侈靡，声妓纷葩，丝竹之音流闻衢路的世家大族，因痴迷音乐，竟然违反国丧大典的禁忌，躲在家中私奏女妓，追求悦耳之声。

由于南朝政权更迭，皇室势微，世家大族、割据诸侯把持朝政。

长期霸据一方的官僚，蓄养伎乐早已超出自娱、娱人需要，成为他们称霸一方、试图割据为王的象征。

西晋末石勒为称帝，曾制轩悬之乐，八佾之舞。

东晋末年慕容超与姚兴争乐，掳掠皇室太乐诸妓充斥于庭，供自己享用，并私设太乐，“简男女二千五百，付太乐教之”以配合自己称帝野心。

南朝梁末时，侯景亦置旄头云罕、乐舞八佾，以及钟虞宫悬之乐，一如皇帝之制。

可见他们发展乐伎是为了满足自己野心，标榜自己与皇室等同，以图称霸一方。

这种新的“礼崩乐坏”局面，一方面说明了六朝时期传统礼乐等级思想被摧毁；另一方面也说明中央集权格局被打破，皇权孱弱，世家大族地位上升，私家伎乐规模、水平大有提升，竟能与皇室宫廷相较量，甚或在某些方面超过宫廷。

世家大族与豪强权贵阶层家乐的来源，主要有四个方面：其一，是因政权更迭而流落在外的乐人伶工。

如东晋末年，慕容超和姚兴竞相收集流散出来的太乐乐人、舞工。

桓玄篡夺帝位失败，他宫中的乐伎，以及他部属家中的乐伎，除被敌方俘获外，还分散四方，“东及瓯越，北流淮泗，人皆有所获”。

以致东晋安帝隆安中（397～401），民间流传的《懊恼歌》曲中有“草生可揽结，女儿可揽抱”之句，生动地描述了那些流散到四方的乐伎被人随意掠夺蹂躏的悲惨结局。

其二，各种民间艺人。

曹魏时皇室贵族就已注意从民间召集艺人，甚至每获女色，均留以付清商。

编辑推荐

《汉唐音乐史首届国际研讨会论文集:汉·英·日》是西安音乐学院重点学科建设项目之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>