

<<唐代大曲的历史与形态>>

图书基本信息

书名：<<唐代大曲的历史与形态>>

13位ISBN编号：9787810963848

10位ISBN编号：7810963848

出版时间：2011-11

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：王安潮

页数：360

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐代大曲的历史与形态>>

内容概要

大曲是中国古代音乐史上一种非常重要的大型音乐曲式或综合的乐舞形式。

一般认为大曲产生的历史，可以追溯到战国末至秦汉间。

如王国维《唐宋大曲考》所考察，至迟在汉代蔡邕《女训》中，已有“大曲”之名出现。

尽管蔡邕所说的“大曲”，专指琴曲而言，是较纯粹的音乐曲式，而且他所说的“大曲”，其含义乃相对于“小曲”或“中曲”而言，即篇幅较为长大因而结构也较复杂的乐曲。

我们可以合理推测当时人们对歌舞曲或其他种类乐曲中的作品，也会依据篇幅体量的大小不同，加以某种比较区分，归纳出小曲大曲来。

<<唐代大曲的历史与形态>>

书籍目录

序

绪论

第一章 唐代大曲的历史沿革

 导言

 第一节 唐代大曲的历史沿革

 一、汉魏大曲考

 1. 汉魏大曲的来源

 2. 汉魏大曲的“解”

 3. 相和大曲的“艳”、“趋”、“乱”

 4. 汉大曲的调式

 5. 魏晋清商大曲

 二、唐大曲曲目考

 1. 关于“大曲”曲目的考证

 2. 关于“法曲”曲目的考证

 3. 大曲曲名的分类

 三、唐大曲在不同时期的发展

 四、宋大曲考

 1. 正史记载中的宋大曲

 2. 民间性记述中的宋大曲

 第二节 唐大曲与汉魏大曲、宋大曲的比较研究

 一、曲辞之比较

 二、音乐结构之比较

 三、曲名之比较

 四、音乐手法之比较

 小结

 第三节 作用于唐大曲形成发展的要素

 一、政治家对唐大曲的影响

 二、外族之乐、俗乐对唐大曲的影响

 三、文人对唐大曲的贡献

 四、宫廷乐师对唐大曲的贡献

 五、美学思想对唐大曲的影响

 第四节 从大曲的发展线脉看唐大曲的历史贡献

第二章 唐代大曲名篇考

 导言

 第一节 《秦王破阵乐》考

 一、释名

 二、历史沿革

 三、演出

 四、音乐

 小结

 第二节 《玉树后庭花》考

 一、释名

 二、创作

 三、历史沿革

 四、文学作品中的《玉树后庭花》

<<唐代大曲的历史与形态>>

五、《玉树后庭花》的遗谱及其解译
小结

.....
第三章 唐代大曲的音乐形态研究
结语
参考文献
后记

<<唐代大曲的历史与形态>>

章节摘录

版权页：插图：一、唐大曲之研究现状唐大曲是中国古代音乐史中一种曾经辉煌并对后世音乐发展产生了一定影响的音乐体裁，历来受到音乐理论家和史家的关注。

其研究大体可分为古代和近现代两个时间段，研究的方式也有略有不同，其中研究的得失值得一探。因此，通览唐大曲研究的既往研究，以期探究唐大曲在新时期研究突破点的可行性之路，对再现这一古代音乐体裁很有必要。

1.古代的文学、文字记述关于大曲的早期研究，可追溯到唐代的诗人们的作品中，诗人们以其生花的妙笔对当时演出的很多歌舞大曲进行了记述与评价，让后人对这一音乐体裁有了较为直观的认识。如白居易就在其《霓裳羽衣歌》一诗中对唐大曲的结构有过较为详细的记述，诗中对当时非常有名的乐舞《霓裳羽衣舞》进行了“散序”、“中序”、“破”的三段式描述，这成为后来史家阐述大曲结构的重要证据之一。

此类的资料在唐诗中还有大量乐篇，很值得关注和分析。

唐代流传下来的乐舞记载被辑录在《全唐诗中的乐舞资料》等书中，从诗中记述的内容看，涉及到《绿腰》（六么、乐世）、《凉州》（梁州）、《薄媚》、《伊州》、《甘州》、《霓裳羽衣》、《玉树后庭花》、《雨淋铃》、《柘枝》、《三台》、《浑脱》、《剑器》、《熙州》、《石州》、《水调》、《破阵乐》、《春莺啭》等作品。

<<唐代大曲的历史与形态>>

编辑推荐

《唐代大曲的历史与形态》是由中央音乐学院出版社出版的。

<<唐代大曲的历史与形态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>