第一图书网, tushu007.com

<<音乐何需“ 懂 ”>>

图书基本信息

书名：<<音乐何需“ 懂 ”>>

13位ISBN编号：9787810963657

10位ISBN编号：7810963651

出版时间：2011-7

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：周海宏

页数：415

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

周海宏博士编著的《音乐何需懂——面对审美困惑的思辨历程》收录了：《音乐何需“ 懂 ”——重塑音乐审美观念》、《走出用文学化、美术化方式理解音乐的误区——对普及严肃音乐的理论与实践问题的分析》、《对现代音乐的美学思考》、《开创的一代转折的一代矛盾的一代——青年作曲家的创作、苦衷与矛盾》、《从“ 不美 ”到“ 不是 ”——艺术的底线》、《艺术与艺术家的本质及现代艺术“ 打假 ”》等有关音乐美学的论文。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

周海宏博士，中央音乐学院教授，博士生导师，现任中央音乐学院副院长，全国音乐心理学学会副会长。
从事音乐心理学、美学、教育学研究与教学工作。
曾先后发表《音乐美学研究中的方法论问题》、《对部分钢琴演奏心理操作技能的研究》、《对现代音乐的美学思考》等学术论文40余篇，合作出版《音乐美学》、《儿童钢琴学习指南》等著作。

近年致力于经典音乐普及教育，1998年以“ 音乐何需‘ 懂 ’ ”为总题发表系列文章12篇，呼吁重建音乐审美基本观念，2009年出版讲座DVD《走进音乐的世界》；1998年以“ 琴凳上下 ”为总题发表系列文章12篇。
围绕学琴问题普及音乐心理学与教育学的基本观念。

博士论文《音乐与其表现的世界——对音乐音响与其表现对象之间关系的心理学与美学研究》获2001年全国优秀博士学位论文奖，2003年获第三届教育部“ 高校青年教师奖 ”。

<<音乐何需“ 懂 ”>>

书籍目录

音乐何需“ 懂 ”——重塑音乐审美观念
走出用文学化、美术化方式理解音乐的误区——对普及严肃音乐的理论与实践问题的分析
对现代音乐的美学思考
开创的一代转折的一代矛盾的一代——青年作曲家的创作、苦衷与矛盾
从“ 不美 ”到“ 不是 ”——艺术的底线
艺术与艺术家的本质及现代艺术“ 打假 ”
关于“ 高雅音乐 ”与通俗音乐审美价值
问题的分析
“ 艺术的功能 ”与“ 艺术的本质 ”
“ 音乐特殊性 ”及音乐艺术的本质与功能——由《音乐审美经验感性论原理》而发之一
“ 内容 ”与“ 形式 ”问题的梳理——兼再谈音乐美学研究中的方法论问题
同构联觉——音乐音响与其表现对象之间中介转换的基本环节
音乐音响结构的审美特征
音乐音响结构的基本审美原则及其心理依据
音乐创作活动的审美特征
音乐美学研究中的方法论问题
“ 存在 ”与“ 音乐的存在 ”兼及这一论题本身
社会科学成果评估的基本理论问题
危机中的抉择——对改造、发展民族传统音乐文化的再认识
对关于中国音乐发展问题讨论的分析与思考——兼又谈学术研究中的方法论问题
一切来得太容易
温暖是一种力量
亲切同样能够征服——从黄亚蒙谈到演奏中的“ 奥林匹克 ”精神
宏大的悲歌——关于秦文琛作品的断想
感性的智慧与内心的真情——借为秦文琛作品评论集作序而作的自我表白
逝去者的永存——怀念蔡仲德老师
关于生命、生存、人格、道德等问题的断想
我的导师张前
后记

章节摘录

版权页：协和的概念本来就是文化的产物。
这一点可以从民族音乐学的研究中得到启发。
很多民族的“ 和声 ”（或说“ 音响 ”，比如中国琵琶古曲《十面埋伏》中的音响）对于在欧洲古典音乐中熏陶出来的耳朵来说是很现代的，并且也没有欧洲传统和声中的倾向与解决的要求。
从另一方面讲，人也不仅仅需要和谐、融洽，还需要紧张与对比。
协和使人产生松驰，不协和使人产生紧张。
不协和的表现力就在于它具有协和所不具有的张力与紧张感。
同时协和与不协和都是在互相参照下显露各自听觉性质的。
没有协和作对比，不协和本身也会降低其应有的紧张性，从而使音乐本来能够使用的动力材料失去了应有的动力，许多十二音的作品听上去紧张度还不如调性音乐，也许就说明协和是在对比中产生的概念；没有不协和作对比，协和也就没有了应有的纯净与松驰感。
因此现代音乐在和声（也许应该叫“ 同时发响 ”simultaneity）方面探索的贡献在于，它向我们显示了和声的无限可能性及各种可能性的艺术表现力：从最纯的八度到将所有频率的音高放在一起鸣响——包括噪音。
必须指出的是，我们重视的是艺术表现需要下的不协和。
因为有一个我们必须了解的人类听觉生理一心理上的事实——长时间、大力度、尖锐的不协和，也会引起自然的听觉保护性反应——心理反应不再与音响的性质同步。
虽然每个人对待不协和音响的适应能力不同，但总的来说是有限度的。

编辑推荐

《音乐何需"懂":面对审美困惑的思辨历程》：紧扣实践的美学思考，提开音乐艺术的面纱。
解决问题的理论研究，开启音乐审美的大门。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com