

## <<挖掘噪音的潜力>>

### 图书基本信息

书名：<<挖掘噪音的潜力>>

13位ISBN编号：9787810963466

10位ISBN编号：7810963465

出版时间：2010-3

出版时间：中央音乐学院

作者：梅里贝斯·德姆

页数：166

译者：周音怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<挖掘嗓音的潜力>>

### 前言

稳定、协调、平衡是声乐艺术的精髓。

书中对于表演的阐释以及所推介的如何获得“稳定、协调、平衡”的方法，不仅有助于从事声乐艺术者本人有效改善音色音质，展示精湛技艺，保持艺术生命，也有助于他们将这些方法传授他人，造福他人。

希望通过本书能使声乐表演艺术家、教师，学生，以及所有声乐专业人士对优秀表演的要素——思维和心灵、协调的身体对发声的配合、纯熟的技巧、想象力、表现力等——获得新的看法。

本书对于所有每天大量用嗓的人群都颇具意义。

这一人群不仅包括歌唱家、歌手和演员；也包括教师、合唱指导和各种需要公开演讲和

## <<挖掘嗓音的潜力>>

### 内容概要

《挖掘嗓音的潜力》的特点是行文简明、非术语化，图示附有解释，观察方法切实可行，并恰到好处地提供卓有成效的练习方法。

《挖掘嗓音的潜力》旨在鼓励所有用嗓者在思考自己嗓音的同时，和导师、语音治疗师一起，为嗓音健康和创造精湛的表演作出贡献。

《挖掘嗓音的潜力》意在帮助读者珍视人类嗓音的无限潜能以及嗓音在表演中的功能，鼓励读者大胆地接受新事物。

其实，一旦对人体结构、发声器官解剖，以及基本的生理知识有所掌握，就很容易理解来到你面前的一切新事物。

这些知识将会帮助你更好地认识发声器官，而且，你将在实际运用中进一步

## <<挖掘嗓音的潜力>>

### 作者简介

梅里贝斯·德姆 (Metibeth Dayme) 同时还著有书籍《如何歌唱》(The Sing-ing Book)、《动态人声》(Dynamics of the Singing Voice)、《如何获得自信》(Creat-ing Confidence)。德姆女士是研究如何科学歌唱的知名权威，也是一名资深的声乐顾问和嗓音顾问。她活跃于美国和英国各地的讲坛，目前定居法国。

## <<挖掘嗓音的潜力>>

### 书籍目录

前言致谢绪论第一部分 认识自己的“乐器”第一章 智慧的身体第二章 形体第三章 呼吸第四章 发声第五章 共鸣与音色音质第六章 吐字行腔第一部分小结第二部分 语言和文字第七章 以声传情第八章 讲话的艺术第二部分 小结第三部分 表演艺术第九章 表演要素第十章 临场意识第十一章 演出准备及登台表演第十二章 嗓音保健第三部分 小结后记译者的话

## <<挖掘嗓音的潜力>>

### 章节摘录

探究演唱者如何运用他们的身体和嗓音是非常有趣和令人愉悦的。我们应从三维立体的角度观察人体。很多时候，声乐教师只从正前方观察学生，而忽略了侧面与背面。医生在诊断病人的喉嚨问题时，往往仅从声带或喉咙的局部入手，而忽视了那些由特殊体征引起嗓音问题的外部原因。每个个体都是独特的，相互间必定有差异。通过对人体的细致观察能让你想出更好的办法来帮助自己，甚至帮助他人。声乐教师们可以试问自己这样一个问题：“教学时，你是否意识到，自己不仅是在教学生声乐，更重要的是，你面对的是一个不同的个体？”如果答案是：“是的，我意

## <<挖掘嗓音的潜力>>

### 媒体关注与评论

“ 本书将科学和艺术融为一体，满足了许多人，尤其是那些满怀抱负的歌唱家的需要。它提倡声音的表达与表演自如的完美结合，并以简明易懂的图示和解释详尽的描写阐述了歌唱生理，对嗓音表达艺术的描画也引人入胜。

这是一本适用于所有职业用嗓者，包括讲演者和歌唱者的全面而基础的指导手册。

” ——理查德·米勒（Richard Miller），美国男高音，奥柏林音乐学院（Oberlin College Conservatory）荣誉教授，国际知名声乐教育家、国际声乐比赛评委、知名国际声乐医学组织成员。

“ 梅里贝斯教学中

<<挖掘噪音的潜力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>