第一图书网, tushu007.com

<<期待与风格>>

图书基本信息

书名：<<期待与风格>>

13位ISBN编号：9787810963442

10位ISBN编号：7810963449

出版时间：2010-12

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：高拂晓

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《期待与风格：迈尔音乐美学思想研究》从迈尔的生活经历谈起，在一个比较宽的哲学视域中讨论了迈尔美学思想的理论来源（不仅仅是通常强调的心理学角度）。
本书的第二章和第三章，都是从概念入手进入迈尔的思想视野。
第二章结合音乐分析，阐述了迈尔的音乐期待理论的发生过程，以及期待涉及到的主要问题——音乐的情感与意义，其中对音乐的情绪和情感的区别是澄清迈尔思想的重要论述，把迈尔与汉斯立克和朗格进行比较，突显了迈尔的理论特色。
第三章论述的是迈尔的音乐风格理论，其中对风格的变化性与稳定性的论述是风格理论的核心，相关的音乐美学问题都与此具有紧密联系。
最后，笔者以审美的现代性审视了迈尔的风格观念，提出了自己的思考和认识。
本书第四章实际上具有结论的性质，是对迈尔思想的评价，从理论到实践，指出了本研究的意义所在。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

迈尔著作书名索引
引言
第一章　迈尔音乐美学思想形成的背景和发展概述
第一节　迈尔的人生经历及教育背景
一、早期经历和家庭环境
二、大学教育和军旅生涯
三、学术研究和教学任职
第二节　迈尔音乐美学思想的三重背景
一、迈尔与实用主义哲学
二、迈尔与美国心理学
三、迈尔与结构主义和符号学
第三节　迈尔音乐美学思想概述
一、迈尔的六本著作简介
二、迈尔音乐美学思想的整体特征及内在联系
三、期待与风格在迈尔整体思想中的地位
第二章　音乐期待理论及相关问题
第一节　期待的基本含义及用法
一、期待的基本含义
二、迈尔对期待的理解和运用
第二节　期待的发生及过程
一、风格的介入
二、模式感知的过程和原则
三、节奏分析和旋律分析
第三节　期待与音乐的情感
一、有关情感的几个概念问题
二、迈尔的音乐情感论
三、内涵、心境与音乐的感情体验
四、从两个比较看迈尔的音乐情感论
第四节　期待与音乐的意义
一、迈尔对音乐意义的定义和分类
二、从信息的不确定性看音乐的意义
三、从句法价值和审美体验看音乐的意义
第三章　音乐风格理论及相关问题
第一节　风格的界定和含义
一、有关风格的基本概念
二、迈尔对风格的定义及含义
三、风格分析的思想
第二节　风格的特征和限制因素
一、风格的变化性和稳定性
二、风格的限制因素
第三节　从浪漫主义意识形态看风橇变化?
一、浪漫主义的意识形态
二、风格变化鲍表现旁式
第四节　风格与音乐美学问题
一、风格与形式主义

二、风格的承诺——一种审美的现代性思考
第四章迈尔音乐美学思想研究的意义
第一节　对迈尔音乐美学思想的评价
一、迈尔音乐美学思想的成就
二、迈尔音乐美学思想的局限
三、迈尔理论的影响
第二节　迈尔的音乐美学思想对音乐实践的启示
一、对音乐创作的启示
二、对音乐表演的启示
三、对音乐欣赏的启示
结论
参考文献
附录：迈尔的著作及论文
后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com