

<<期待与风格>>

图书基本信息

书名：<<期待与风格>>

13位ISBN编号：9787810963442

10位ISBN编号：7810963449

出版时间：2010-12

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：高拂晓

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<期待与风格>>

### 内容概要

《期待与风格：迈尔音乐美学思想研究》从迈尔的生活经历谈起，在一个比较宽的哲学视域中讨论了迈尔美学思想的理论来源（不仅仅是通常强调的心理学角度）。

本书的第二章和第三章，都是从概念入手进入迈尔的思想视野。

第二章结合音乐分析，阐述了迈尔的音乐期待理论的发生过程，以及期待涉及到的主要问题——音乐的情感与意义，其中对音乐的情绪和情感的区别是澄清迈尔思想的重要论述，把迈尔与汉斯立克和朗格进行比较，突显了迈尔的理论特色。

第三章论述的是迈尔的音乐风格理论，其中对风格的变化性与稳定性的论述是风格理论的核心，相关的音乐美学问题都与此具有紧密联系。

最后，笔者以审美的现代性审视了迈尔的风格观念，提出了自己的思考和认识。

本书第四章实际上具有结论的性质，是对迈尔思想的评价，从理论到实践，指出了本研究的意义所在。

。

## &lt;&lt;期待与风格&gt;&gt;

## 书籍目录

## 迈尔著作书名索引

## 引言

## 第一章 迈尔音乐美学思想形成的背景和发展概述

## 第一节 迈尔的人生经历及教育背景

## 一、早期经历和家庭环境

## 二、大学教育和军旅生涯

## 三、学术研究和教学任职

## 第二节 迈尔音乐美学思想的三重背景

## 一、迈尔与实用主义哲学

## 二、迈尔与美国心理学

## 三、迈尔与结构主义和符号学

## 第三节 迈尔音乐美学思想概述

## 一、迈尔的六本著作简介

## 二、迈尔音乐美学思想的整体特征及内在联系

## 三、期待与风格在迈尔整体思想中的地位

## 第二章 音乐期待理论及相关问题

## 第一节 期待的基本含义及用法

## 一、期待的基本含义

## 二、迈尔对期待的理解和运用

## 第二节 期待的发生及过程

## 一、风格的介入

## 二、模式感知的过程和原则

## 三、节奏分析和旋律分析

## 第三节 期待与音乐的情感

## 一、有关情感的几个概念问题

## 二、迈尔的音乐情感论

## 三、内涵、心境与音乐的感情体验

## 四、从两个比较看迈尔的音乐情感论

## 第四节 期待与音乐的意义

## 一、迈尔对音乐意义的定义和分类

## 二、从信息的不确定性看音乐的意义

## 三、从句法价值和审美体验看音乐的意义

## 第三章 音乐风格理论及相关问题

## 第一节 风格的界定和含义

## 一、有关风格的基本概念

## 二、迈尔对风格的定义及含义

## 三、风格分析的思想

## 第二节 风格的特征和限制因素

## 一、风格的变化性和稳定性

## 二、风格的限制因素

## 第三节 从浪漫主义意识形态看风格变化?

## 一、浪漫主义的意识形态

## 二、风格变化表现旁式

## 第四节 风格与音乐美学问题

## 一、风格与形式主义

## <<期待与风格>>

### 二、风格的承诺——一种审美的现代性思考

#### 第四章 迈尔音乐美学思想研究的意义

##### 第一节 对迈尔音乐美学思想的评价

###### 一、迈尔音乐美学思想的成就

###### 二、迈尔音乐美学思想的局限

###### 三、迈尔理论的影响

##### 第二节 迈尔的音乐美学思想对音乐实践的启示

###### 一、对音乐创作的启示

###### 二、对音乐表演的启示

###### 三、对音乐欣赏的启示

#### 结论

#### 参考文献

#### 附录：迈尔的著作及论文

#### 后记

<<期待与风格>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>