

<<西藏热巴音乐文化研究>>

图书基本信息

书名：<<西藏热巴音乐文化研究>>

13位ISBN编号：9787810963244

10位ISBN编号：7810963244

出版时间：2011-5

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：王华

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西藏热巴音乐文化研究>>

内容概要

《西藏热巴音乐文化研究》是对西藏昌都地区热巴艺术活动的民族音乐学研究。热巴是西藏流浪家族卖艺谋生的手段，主要包括鼓铃舞、杂技、相声和小戏剧、弦子歌舞等内容。它以家族为主要传承方式，表演技艺水平和职业化程度较高，是一种融多种艺术形式为一体的民间活动。

由于艺人到处流浪，热巴的流布较广，家族较分散，20世纪中叶，主要集中在西藏东部的昌都地区。笔者曾三次到昌都地区各县进行田野调查，获取了较为丰厚的一手资料，在此基础上展开了对热巴音乐文化的研究著述工作。

首先，对于热巴活动的源流问题，笔者认为可以追溯到西藏的吐蕃时期，特别是佛教传入西藏以后，西藏第一所寺庙桑耶寺的建立，对于西藏文化的形成具有着特殊意义。

根据有关桑耶寺的记载和传说，以及西藏考古岩画等研究成果，《西藏热巴音乐文化研究》对热巴活动的起源做了论证分析。

通过对佛教噶玛噶举派大师米拉热巴的传记、道歌集等文献的研究，对民间的“米拉热巴是热巴的创始人”这一传说进行了逻辑推论，最终认为米拉热巴并非热巴的直接创造者，热巴的直接创造者是西藏社会底层的流浪乞人。

在梳理和分析了近代热巴家族个案活动的实例之后，笔者展开了对热巴音乐形态特质、宗教社会文化背景的研究。

<<西藏热巴音乐文化研究>>

作者简介

王华，汉族，中央音乐学院音乐学博士，中央民族大学音乐学院副院长。

承担项目： 国家“985工程”资助项目《中国西藏热巴歌舞音乐研究》（独立） 国家文化部重大项目《藏族音乐研究》（合作） “十一五”国家级规划教材项目《中国少数民族音乐概论》（独立） 国家“十五”“211”项目《中国少数民族音乐数据库建设》（独立） 国家“985工程”重点项目《中国少数民族艺术教育机制改革研究》（合作） 代表论著： 《中国少数民族合唱》、《中国少数民族音乐概论》、《内蒙古科尔沁地区萨满教活动与安代歌舞的考察研究》、《萨满调的艺术结构探析》、《谈“非遗”保护中的意识建构问题》、《热巴之宗教文化阐释》等。

学术活动： 先后多次到美国、法国、捷克、比利时、荷兰、韩国、台湾等地参加学术会议并发表论文。

先后多次到西藏、贵州、云南、宁夏、甘肃、四川、新疆、内蒙古省区的30多个少数民族聚居区中做田野考察和研究，积累了大量的一手资料和较丰富的研究经验。

担任的大学课程：《中国传统音乐概论》、《中国少数民族音乐概论》、《音乐学概论》、《田野工作的理论与方法》等。

<<西藏热巴音乐文化研究>>

书籍目录

绪论第一章 热巴基本形态概述第一节 热巴的界定第二节 热巴的称谓第三节 热巴的流布与分类一、流布的区域二、流布的民族三、流布区域中的宗教四、“文化圈”的流布状态五、热巴的分类第二章 热巴的历史源流第一节 热巴与寺庙的关系一、桑耶寺的传说与记载二、热巴的雏形与元素链体分析第二节 热巴与米拉日巴的关系一、米拉日巴的生平二、地理与宗氏关系三、时至米拉日巴时代的歌舞记载四、米拉日巴与舞五、米拉日巴的禁欲修行六、热巴与米拉日巴信仰第三节 热巴乐器与流浪人第三章 热巴活动个案举证第一节 冬洛(康沙)热巴家族一、家族谱系二、活动状况三、表演内容第二节 察嘎子杜琼热巴队一、传承方式、脉系二、活动状况三、表演内容第三节 窝托热巴家族第四节 察雅桑丁热巴家族本章小结第四章 热巴音声形态的特质第一节 热巴音声的界定与划分第二节 音声的构成一、人声二、物声第三节 音乐形态分析一、节奏的特质一、小结二、音高的特质三、曲式结构的特质第四节 说、唱词格律一、表演形式内容二、格律与修辞本章小结

<<西藏热巴音乐文化研究>>

章节摘录

综上所述，横向贯穿的节奏是热巴音乐中最突出的元素，也是最基本的表现手法。

第一部分击节而舞的古老的鼓铃舞形式，鼓铃节奏在表现手法上占有了的核心地位。

吟诵和吟唱的节奏被统一在鼓铃节奏之下，随着鼓节奏的脉动进行。

单从鼓铃舞部分来看，其以乐伴舞为主要形式，该角度审视下的热巴舞表现出乐舞的性质和特征。

鼓铃舞的横向节奏是固定鼓点的反复，这些鼓点是历史陶冶的结果，是热巴艺人对节奏创造的精华所在。

浓缩性的节奏型鼓点一般有两拍或最多十拍左右的长度构成，每次的表演都是用相同的一套鼓点节奏型构成乐舞的节奏。

每个舞蹈各用套中的一种鼓点，或一敲，或三敲，或五敲，或九敲。

凝练的鼓点在不断的反复中，凭借速度变化、舞蹈的舞姿情绪变化等多种手法，有序的、程式化的为舞蹈伴奏。

根据不同的鼓点，艺人们表演出不同节奏风格的、彼此间有机联系的系列舞蹈。

鼓铃舞中诵唱的节奏也十分有特色，不仅节奏样式丰富，而且与鼓铃节奏形成一定的关系。

与鼓铃舞比较，弦子歌舞的确是一种旋律性较强的歌舞形式。

艺人拉奏弦子和舞蹈的同时，加入歌唱。

整个活动之中，歌、舞、乐处于同样重要的位置，它们之间彼此非常独立，相互呼应、映衬。

这与鼓铃舞部分中的歌、舞、乐之间的关系有着明显的不同。

鼓铃舞部分的诵、唱显然处于较弱的位置，它更多的是仪式活动的文化功能的需要，而鼓舞为主要表演形式。

例如祭祀、祝福的语言等。

弦子歌舞中的歌是歌唱性很强的艺术形式。

弦子歌舞的节奏不是固定不变的，而是丰富多变的。

上下起伏的线条和舞蹈动作的变化，使得弦子歌舞的节奏既具有音乐的歌唱性，又具有舞歌舞乐的特征。

<<西藏热巴音乐文化研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>