

<<百期学术论文集萃>>

图书基本信息

书名：<<百期学术论文集萃>>

13位ISBN编号：9787810962803

10位ISBN编号：7810962809

出版时间：2008-8

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：沈阳音乐学院学报编委会 编

页数：1117

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百期学术论文集萃>>

内容概要

沈阳音乐学院学报负责人告诉我，要我为沈阳音乐学院学报《乐府新声》——《百期学术论文集萃》作序，对此，我深感惶恐，推脱再三，其中也掺着有自知之明的意思。

但他们说，希望找一个能比较客观看问题的人来写，想到以我中央音乐学院教授和沈阳音乐学院《乐府新声》特邀副主编的双重身份，也还算“靠谱”，才欣然领命。

沈阳音乐学院具有光荣的革命历史传统。

她是在延安鲁迅艺术学院及后来的东北鲁迅文艺学院音乐系基础上建立的全国著名音乐学院之一。不仅为国家培养了大批人才，还出版过多种民间音乐书谱，对全国的民族音乐建设影响深远。

改革开放以来，沈阳音乐学院更焕发了青春。

学报《乐府新声》自1983年2月创刊至今已近百期。

她在新的历史时期，以崭新的面貌彰显出与时俱进、面向未来的宽广视野，把学报建设成为东北地区最重要的高等艺术院校教学与科研成果的展视窗和与国内外音乐界进行广泛信息交流的平台。

其理论研究的成果，已涉及到作曲技术理论、音乐学（音乐史学、音乐美学、音乐社会学、音乐文化学等）、民族音乐学（史学、戏曲、民歌、民族器乐等）、表演艺术、音乐教育、歌词创作、舞蹈艺术等各个方面。

为我国的高等音乐艺术教育和学术活动的蓬勃发展做出了贡献。

为了巩固和加强对这一阶段性的办刊成果的宣传，学报从这100期中精选了115篇文章荟萃成集，真是做了件很有意义的事。

我想，这本书至少具有以下方面应该引起读者注意：首先，这本论文集中，做到了“以我为主”，即选入的沈阳音乐学院师生文章占61篇，并有一些鲜明的，由东北著名学者撰写的、能深入反映东北地区音乐教育和东北地区民风民俗的音乐文章，使它占据了无可替代的历史优势和东北地区特色。

如其中涉及到的内容有“鲁艺”与中国大学精神塑造；劫夫创作的毛泽东诗词歌曲；宋（金）、元、明、清时期中国说唱音乐的艺术形态研究；鄂伦春族萨满音乐考证与研究；东北大鼓音乐的研究与改革；东北二人转、东北民歌研究以及针对沈阳音乐学院自己创作的大型民族歌剧《苍原》、清唱剧《遮不住的青山》的创作技法研究等。

同时，学报将百期中来自全国各地的优秀论文精选成集，又使它具备了内容集中、信息量大的优势，从而使文集具有全国性代表意义。

书籍目录

李吉提 序言作曲技术理论 孙振兴 论音乐的民族风格与时代特点——试就旋律与和声范围论述 杨华 20世纪音乐中的节奏形态 魏廷格 江文也钢琴作品风格的变化 谷成志 音乐句法结构单位级别的判断 宁尔 “有限——可变五声性序列”的构成原理及其类别 姜盛林 谈瓦雷兹的长笛独奏曲《密度21.5》的写作技法 房晓敏 四象和声语言 王进 调性思维的“范式转换” 郭鸣 论马琳巴独奏《速率》的作曲技法——兼谈约瑟夫·施万特纳创作技法的多元性 高佳佳 《纪念迪兰·托马斯》的音乐分析 印真 新时期中国音乐创作中复调微观思维及微复调技法初探 胡净波 关于琵琶协奏曲《草原英雄小姐妹》的结构特征及表现手段 高虹 清唱剧《长恨歌》的旋律艺术 李吉提 关注中国现代音乐中的民族风格技术 姜万通 混沌·分形与音乐关系的思索 王硕 对《春之祭》中音高组织材料的探究 曹家韵 音乐微观分析不可或缺的环节——对乐逗划分方法的再补充 韩焱 试析罗忠镕《第三弦乐四重奏》 范哲明 后序列主义音乐中调性与结构因素的回归——达拉皮科拉的钢琴组曲《安娜莉贝拉的音乐笔记本》之序列与复调技法分析 王虹赵夺良 音乐语言“文字”新探——微观结构理论中的音乐语言“文字” 唐建平 分析与总结——关于我近三年来的音乐创作 闫晓宇 潘德列茨基第二小提琴协奏曲《变形》分析研究 刘 晖 对管弦乐法课程教学中普遍出现的部分现象与问题的探讨与解析 郭新 模糊的调式与清晰的调性——拉威尔钢琴三重奏第一乐章旋律与和声的相互作用 姚恒璐 作曲教学中的音乐创作与创造能力的培养 刘旭娜 延承与突破——浅析斯克里亚宾《第四钢琴奏鸣曲》 肖武雄 频谱基础（节选）——协和结构与时间过渡 孙博 歌剧《苍原》音乐创作中所体现的复调思维与技法 张巍 论节奏的定态 罗薇 印度音乐对于简约主义音乐风格的影响 侯太勇 从《鬼戏》看谭盾创作中的解构与重组……民族音乐表演艺术舞蹈艺术后记

章节摘录

论音乐的民族风格与时代特点——试就旋律与和声范围论述 孙振兴 世界上有成就的、为人民所喜爱的作曲家，他们的作品大部分具有显明的民族风格，所以当代的中国作曲工作者在运用新的作曲技巧的同时，必然考虑怎样体现民族风格的问题，以使自己所写的作品既具有时代气息，同时又具有自己本民族的风格。

由于今天人们的生活与过去相比，发生了很大的变化，作为艺术形式之一的音乐，必然将发生深刻的变化。

它要求表现远较过去复杂得多的思想感情，音响结构远较过去复杂与不协和，对传统的音响结构逐渐感到“厌倦”与“不耐烦”，对音乐作品提出更多的新的音响色彩要求，同时在结构上提出更严格的逻辑要求（或完全放弃逻辑构思）。

这是时代进程中的必然现象。

所谓时代特点正是这种积极探索中反映出来的。

我是首先在肯定民族风格与时代特点对音乐创作具有积极意义的前提下来论述这一命题的，而且我想主要通过旋律与和声这两方面来讨论。

一、旋律是民族风格的主要体现者，旋律本身必需发展，使之具有时代特点 音乐作品的民族风格主要体现在旋律上，其中包括流动明显的非主旋律声部，而和声的民族风格作用往往要弱得多。

当主旋律不具有民族风格时，和声本身不能建立起民族风格。

当使用一些中国传统的音程结合（纯四、纯五、大二、小七度等）时，能产生一些民族风格性联想外，在大多数情况下，特别是柱式和弦的运用中，和声只表现为色彩风格。

和声风格只产生于专业音乐创作，单旋律是不存在和声风格的，而各民族的原始音乐都是单旋律的。

由于中国漫长的单旋律音乐历史，使中国真正使用和声的历史似乎只在“五四”前后开始，因而有很多音程与和弦结构，我们中国人使用，而外国人也照样使用。

因此，只要旋律具有鲜明的民族风格，在内容的需要情况下，可以用多种手法去处理和声而不影响作品的民族风格，更谈不上会破坏民族风格。

处于20世纪80年代的今天，原始的民间旋律法已远远不能适应时代的要求与专业音乐创作的要求。

民族的旋律要发展，但这种发展必须与我国的民族、民间音乐保持渊源的关系。

在我国丰富多彩的民族民间音乐中，以五声音阶为主。

五声旋律在我国占有特别的地位，六、七声旋律一也占有一定的比例，但它们的基本旋法仍以五声为基础，所以我觉得必须找出我们旋法的本质的因素，以现代的手法去处理这些因素，以便能广泛地联系十二个音级，使创作的旋律既具有鲜明的民族风格，同时又具有时代特点。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>