

<<音乐教育学与音乐社会学>>

图书基本信息

书名：<<音乐教育学与音乐社会学>>

13位ISBN编号：9787810962605

10位ISBN编号：7810962604

出版时间：2008-5

出版时间：中央音乐学院

作者：(德)君特·克莱南/(德)维尔弗里德·格鲁恩/(德)克里斯蒂安·卡登|译者:金经言

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐教育学与音乐社会学>>

内容概要

《音乐教育学与音乐社会学》收录的十篇文章，涉及音乐教育学和音乐社会学两门学科。其中前五篇主要涉及德国音乐教育的历史、现状、多元文化的音乐教育构想、比较音乐教育学、多元文化音乐教育的心理学基础以及德国当代音乐教学领域的一些最新看法和讨论要点。后五篇涉及当今音乐社会学研究的一些热门课题，如音乐的职业化、专门化、货币化、商业化、资本化、音乐的传播和文明化过程中的音乐以及该学科的对象、理论和方法论的基本原则、与姊妹学科的关系等方面的内容。

<<音乐教育学与音乐社会学>>

作者简介

金经言，男，原籍浙江省萧山市，1952年生于上海。

1978年2月起在中国艺术研究院音乐研究所工作至今。

现为该所译审、硕士生导师，兼《中国音乐年鉴》副主编、《中国音乐学》编委。

是中国音乐家协会（1986年起）等音乐学术团体会员。

曾先后多次获各种奖学金或资助在德、奥、西、日等国考察和研修。

主要从事德语音乐文献翻译、音乐书刊编辑、音乐学术信息和外国音乐社会学史的研究和教学。

1979年起发表作品，至今已在国内外音乐专业书刊上发表各类音乐文稿近三百万字。

<<音乐教育学与音乐社会学>>

书籍目录

第一部分 音乐教育学德国音乐教育的历史与现状一、德国音乐教育史二、现状三、多元文化的音乐教育之构想四、比较音乐教育学怎样才算“一位优秀的音乐教师”——关于音乐教师专业化培养的比较音乐学研究一、 引言：在全球化和新媒体时期音乐文化的状况二、运用比较研究的观点三、聚集成功的音乐课例子四、初步的研究成果五、结论六、试验平台上的修养概念七、接触多元文化八、结束语和展望参考书目附录论交叉文化音乐教育的心理学基础一、论感知、学习和行为的心理学二、论文化差异教育学基础参考书目教学大纲的一次突破——有关音乐教学法的若干新构想一、音乐教育界刮起的一股清新之风二、前景看好的授课原则三、专业教学法构想80年代音乐教育大讨论中的六大热点一、“学校让人愚笨”——在以知识为中心背景下的音乐教育二、“社会需要音乐做什么”——在与媒体和业余时间竞争中的音乐教育三、“音乐——它只面向有天赋人群！”——音乐教育与围绕培养（高）天赋人才和研究音乐才能的大辩论四、“打开校门！”——社会对开放体系的期望五、“当然不能把技术革新托付给媒体康采恩！”——面对计算机新技术的音乐教育六、“在哪里唱歌……”——在各种思想体系循环中的音乐教育

第二部分 音乐社会学音乐社会学一、定位二、研究史三、问题1.职业化1)专门化2)货币化3)商业化和资本化2.交互作用与传播1)交互作用结构2)传播结构3.文明化过程中的音乐关于音乐社会学的学科理论问题第一节 界定音乐社会学对象的三种方式一、作为音乐美学合作者的音乐社会学二、作为史学补充的社会学三、艺术社会学与艺术哲学第二节 确定第四个方位一、音乐社会学的对象及其理论和方法论的基本原则二、关于音乐社会学的方法论三、音乐社会学与其他学科的关系参考书目作为生活主题的文化认同音乐形式与社会形式音乐与社会译后简记及鸣谢

<<音乐教育学与音乐社会学>>

章节摘录

第一部分 音乐教育学 德国音乐教育的历史与现状 (德) 君特·克莱南 译者按语: 多年来, 本文作者德国音乐教育学家、音乐学家君特·克莱南 (Günter Kleinen) 教授一直对中国音乐文化抱有极大的兴趣。他曾于1955年来华考察, 先后访问了北京、上海、杭州和天津等城市, 多次旁听中小学音乐课, 并与多位中国学者进行学术交流和讨论。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>