

<<中国风格现代音乐视唱24首>>

图书基本信息

书名：<<中国风格现代音乐视唱24首>>

13位ISBN编号：9787810962469

10位ISBN编号：7810962469

出版时间：2008-11

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：王禾 编

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国风格现代音乐视唱24首>>

内容概要

本书是编者邀约我国24位著名作曲家以24个节气为标题旨趣，用现代作曲技法专门创作的中国风格现代音乐视唱教程。

我国视唱练耳教学长期以来主要侧重于传统大、小调范围的训练，教材中所涉及的现代音乐内容非常有限，尤其是中国风格的现代音乐视唱教材更为缺乏。

视唱练耳课大量采用的教材基本上是中外优秀作品片断以及中国民歌、戏曲音乐片断的采集。

而为视唱练耳课专门创作的具有较高技术含量、较新音乐语言，且具有典型中国风格的（包括各地域特点和不同民族风格的）教材则为数不多。

在我们教学的初级阶段，一些中国民歌的视唱和听写谱例选用得还比较多，而到了中高级阶段，由于受原始中国民歌、戏曲音乐片断难度不高的局限，在视唱练耳教材中选用得甚少，多是被外国教材所替代，长此以往，造成的后果是显而易见的。

学生渐渐对自己本民族的音乐语言缺乏了解，进而失去兴趣，对中国音乐的调式、调性特点感到陌生和疏离。

19世纪以来传统大、小调体系已逐渐被蓬勃兴起、绚烂多彩的西方现代音乐所替代，现代音乐不拘一格的思维理念契合了时代的审美需求，新颖的作曲技法和新结构上的音乐组织逻辑都对传统大、小调音乐体系进行了彻底地颠覆。

显然，建立在传统大、小调体系和原始民族民间音乐素材基础上的视唱练耳教材已不能胜任现代音乐创作实践和理论研究的需要。

因此，编者邀约我国24位作曲家承约创作的这部中国风格现代音乐视唱教程，正是为了改变这种现状所做出的一次尝试和努力。

《中国风格现代音乐视唱24首》是专为视唱练耳教学创作的带钢琴伴奏的中国风格现代音乐视唱教材，共24首，内容分为五个部分。

分别为调性扩展视唱；泛调性视唱；自由无调性视唱；十二音序列视唱和多声部视唱。

单声部视唱均附有钢琴伴奏，曲式结构为单三部曲式（或类单三部曲式）。

<<中国风格现代音乐视唱24首>>

书籍目录

立春雨水惊蛰春分清明谷雨立夏小满芒种夏至小暑大暑立秋处暑白露秋分寒露霜降立冬小雪大雪冬至小寒大寒

<<中国风格现代音乐视唱24首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>