

<<合唱训练学（下册）>>

图书基本信息

书名：<<合唱训练学（下册）>>

13位ISBN编号：9787810962445

10位ISBN编号：7810962442

出版时间：2008-7

出版时间：中央音乐学院

作者：杨鸿年

页数：455

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<合唱训练学(下册)>>

内容概要

《合唱训练学(下册)》是一本非常全面的合唱训练的教科书，其内容包括合唱中的音色溶合、合唱中的音响平衡、合唱中的层次布局、复调织体的层次布局及合唱中的吐字与咬字。最大的特点是：源于教学实践的问题和教学经验，被升华为鲜活、系统的教学理论，使之具有实际而扎实的教学指导作用。

它的出版将对促进合唱教学的理论化、系统化、科学化起到十分重要的推动作用，同时合唱的学习者、参与者也将从《合唱训练学(下册)》中获得许多启迪。

该书为下册。

<<合唱训练学（下册）>>

作者简介

杨鸿年，中国著名指挥家、教育家、国际童声合唱及表演艺术协会副主席、中国音乐家协会理事、中央音乐学院指挥系教授。

其独具一格的表现艺术以及他在合唱训练方面的技术与修养，受到国内外专家的称赞，在国际上被誉为“真正掌握合唱艺术奥秘的大师”。

前美国总统里根给他所指导的少年合唱团签署了最高鉴赏证书，并获纽瓦克市荣誉市民奖章，日本大阪市政府及兵库县先后授予他金钥匙，以表彰他做出的贡献。

他经常应邀到各地指挥交响音乐会、室内乐音乐会、合唱音乐会，足迹遍及世界十几个国家和地区。

1996年，他所指导的少年及女子合唱团在意大利第44届“圭多·达莱佐”国际复调合唱比赛中一举获得四项大奖，打破了该比赛几十年来的历史记录。

1999年，他率该团赴莫斯科参加纪念普希金诞辰200周年国际艺术节，荣获唯一特别奖。

1999年，他指挥新疆师范大学合唱团赴意大利参加第38届“赛格希兹”国际合唱比赛，分别荣获混声组、女声组、男声组第一名三项大奖，成为我国在国际合唱比赛中获奖最多的指挥。

<<合唱训练学(下册)>>

书籍目录

第八章 合唱中的音色溶合 第一节 合唱中旋律的音色溶合 第二节 合唱中和弦的音色溶合 第三节 合唱的音响色彩第九章 合唱中的音响平衡 第一节 正确处理各声部及各织体要素之间的平衡问题 第二节 掌握各声部在不同音区时音响幅度的差异及伸缩度 第三节 正确处理合唱中和弦的平衡关系 第四节 正确处理和弦音响平衡与力度关系第十章 合唱中的层次布局 第一节 横向层次与作品结构的关系 第二节 旋律音调的层次布局 第三节 纵向音响的层次布局 第四节 和声的力度层次 第五节 合唱音势变化中的层次第十一章 复调织体的层次布局 第一节 对比式复调织体 第二节 模仿式复调织体第十二章 合唱中的吐字与咬字 第一节 音素观念 第二节 音节观念 第三节 词组观念 第四节 演唱西方语言歌曲时在语言处理上应注意的某些问题后记

章节摘录

第八章 合唱中的音色溶合 合唱作为一种高度统一的群体性多声部声乐艺术，其最基本的要求是：“一齐、二准、三合”。

只有这三者之间的密切配合才能相对完美地展示出合唱艺术的感染力。

从音乐织体的纵、横两大方面来看，主要由音色溶合与音响平衡两大部分构成。

音色溶合（Blend），就是对合唱团各声部在音色、音准、发声法及节奏上的统一。

在合唱作品的音响展现过程中各声部本身以及与各织体要素间的音色相互溶合是体现作品音乐形象的重要手段之一。

从音乐作品横向角度来看，指的是要求音质相同或相异的各声部、各织体要

<<合唱训练学（下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>