

<<龟兹遗韵>>

图书基本信息

书名：<<龟兹遗韵>>

13位ISBN编号：9787810962414

10位ISBN编号：7810962418

出版时间：2008-5

出版时间：中央音乐学院出版社

作者：周吉

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<龟兹遗韵>>

内容概要

笔者通过对有关史料的归梳、研究，对克孜尔等洞窟壁画及出土乐舞文物的分析比较，对当代库车地区流传的维吾尔族传统音乐与被公认为古代回鹘直接后裔的裕固族传统音乐的比较，与哈萨克、柯尔克孜、乌孜别克、塔塔尔、土耳其等操突厥语族语言诸民族传统音乐的比较，与印度、波斯、蒙古、阿拉伯等曾经对库车地区的历史、文化产生过重大影响的各国家、地区、民族传统音乐的比较；初步探索出了龟兹乐的部分形态特点，并更加坚定的认为，虽然历史已经经历了一两千年的沧桑变迁，但自古以来就生息、繁衍在这块美丽富饶的绿洲上的人民必然会通过他们对音乐、舞蹈的特殊热爱和杰出才能。

也就是说，当代库车地区维吾尔族传统音乐是完全有理由被认为与古代龟兹一脉相传的。

由此，我们完全可以将当代库车地区维吾尔族传统音乐作为分析、研究、模拟创作龟兹尔时所需要的参考文本和素材。

本文将从对古代龟兹史的简单回顾开始，逐步对上述观点做出论证，并就一些问题与持不同看法的同行探讨，提出本人的新看法、新观点以及认为尚需存疑的问题，以其抛砖引玉，求仁见智。

<<龟兹遗韵>>

书籍目录

前言第一章 对古代龟兹历史的简单回顾第二章 龟兹乐高度发达的文化背景第三章 龟兹乐的体裁与题材第四章 龟兹乐艺术特色初探第五章 龟兹乐的东渐第六章 龟兹乐在当地的传承和演变第七章 当代库车地区维吾尔族传统音乐与地区、他民族传统音乐的初步比较第八章 有关龟兹乐的古谱解读、逆向溯源研究和模拟创作后语

<<龟兹遗韵>>

章节摘录

第一章 对古代龟兹历史的简单回顾 迄今为止，我们尚无法见到龟兹本地记录的历史资料。因此，世界各国史学家们都主要以我国中原地区的汉文史料为依据来研究“龟兹国”的兴衰。

最早载有龟兹历史的当推《汉书》：“龟兹国，王治延城。去长安七千四百八十里，户六千九百七十，口八万一千三百一十七，胜兵两万一千七十六人。”“南与精绝、东南与且末、西南与扞弥、北与乌孙、西与姑墨接，能铸冶，有铅。东至都护治所乌垒城三百五十里。

”由此可见，在汉朝初期（公元前1至2世纪），龟兹已经是天山南麓主要的城廓王国之一，当时属汉王朝设置的西域都护府管辖。

其幅员辽阔，而且具有较高的生产水平。

至于在此前龟兹何时立国、如何立国等问题，11世纪我国维吾尔族历史学家、语言学家马合穆德·喀什噶里（意为喀什地方的马合穆德）在他的历史巨著《突厥语大词典》中曾记载有：在公元前4世纪亚历山大大帝时代（相当于我国战国时代），回鹘人即以天山为中心建立了由赛里木、高昌、彰八里、别失八里、仰克八里等五个城市组成的五国；印度史方面亦有记载说公元前突厥或回鹘即以天山为中心建立汗国者，然在我国史料中却都未见到。

上述五城中的赛里木，有的历史学家认为即指现在库车附近拜城县境内的汉唐以来一直归龟兹管辖的赛里木镇；而别失八里，史学家普遍认为故地在今北部新疆吉木萨尔境内。

<<龟兹遗韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>