

<<音乐欣赏、表演与创作心理分析>>

图书基本信息

书名：<<音乐欣赏、表演与创作心理分析>>

13位ISBN编号：9787810961882

10位ISBN编号：7810961888

出版时间：2006-12

出版时间：中央音乐学院

作者：张前

页数：149

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐欣赏、表演与创作心理分析>>

内容概要

这部文集是我从事音乐美学教学与研究的成果之一。

为了适应现代美学从思辨的、哲学的研究，走向经验的、心理的研究这一发展趋势，我把美学与心理学的结合作为我的音乐美学教学与研究的基本立足点，力图把心理学的研究成果吸收到音乐美学研究中来。

心理学是一门以现代实验科学为基本特征的学科，从大的学科分类上它属于自然科学，而非人文社会科学，然而它的某些分支，又与人文社会科学有着极为密切的关系，如艺术心理学，就理就属于人文社会科学，与美学、艺术学有着千丝万缕的联系。

从研究方法上说，由于当今实验科学的发展水平还远远没有达到可以用实验和量化的方法来说明极其复杂而微妙的艺术创造心理活动的程度，因此经验分析的方法，也还是艺术心理学所采用的主要方法之一，并且能够在一定程度上说明相关的问题。

这也说是我为什么现在还要把过去一些所写的东西重新加以整理和补充，并冠以音乐心理分析的名目加以出版的原因。

作者简介

张前，1935年生，辽宁新金人，西南大学音乐学院特聘教授，中央音乐学院教授、博士生导师，全国音乐心理学学会会长。

1978年以来主攻音乐美学兼及音乐心理学。1993年与中央音乐学院音乐美学教学集体诸位同仁一道获国家教委颁发普通高等学校优秀教学成果国家级一等奖。指导周海宏博士论文《音乐与其表现的世界——对音乐音响与其表现对象之间关系的心理学与美学研究》获2001年全国优秀博士学位论文奖，2002年获文化部科教司第四届“区永熙优秀音乐教育奖”。

主要著作有《音乐欣赏心理分析》（人民音乐出版社，1983年）、《音乐美学基础》（与王次炤合著，人民音乐出版社，1992年）、《嵯康“声无哀乐论”译解》（日本交响出版社，1998年）、《中日音乐交流史》（人民音乐出版社，1999年）、《音乐美学教程》（主编，上海音乐出版社，2002年）、《音乐学的历史与现状》（合著，人民音乐出版社，2003年）、《音乐表演艺术论稿》（中央民族大学出版社，2004年）等；主要译著有《改订音乐美学》（[日]野村良雄著，与金文达合译，人民音乐出版社，1990年）、《音乐美的构成》（[日]渡边护著，人民音乐出版社，1996年）等。

<<音乐欣赏、表演与创作心理分析>>

书籍目录

第一章 音乐心理学概述第二章 音乐欣赏心理分析第一节 音乐欣赏心理概述第二节 音乐欣赏中的音响感知第三节 音乐欣赏中的感情体验第四节 音乐欣赏中的想像联想第五节 音乐欣赏中的理解认识第六节 音乐欣赏是多种心理要素的综合运动过程第三章 音乐表演心理分析第一节 音乐表演中的情感与理智第二节 音乐表演中的想象与直觉第三节 音乐表演中的临场心理调控第四章 音乐创作心理分析第一节 音乐创作的心理学过程第二节 音乐创作的心理品质与特征第三节 音乐创作中的灵感后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>