

<<现代京剧样板戏旦角唱腔音乐研究>>

图书基本信息

书名：<<现代京剧样板戏旦角唱腔音乐研究>>

13位ISBN编号：9787810961868

10位ISBN编号：7810961861

出版时间：2006-1

出版时间：中央音乐学院

作者：刘云燕

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代京剧样板戏旦角唱腔音乐研究>>

### 内容概要

本文研究的对象是京剧“样板戏”中旦角的唱腔音乐。

全文分为三个章节。

第一章，论述了京剧的形成与旦角艺术的发展。

涉及两个方面的内容，第一方面，主要概述京剧的形成与发展中，老生及其唱腔的艺术特点以及旦角艺术演变的时代背景及其唱腔艺术特点；第二方面，概述京剧“时装戏”的发展和京剧现代戏的产生以及京剧“样板戏”的形成。

第二章，论述前期京剧“样板戏”旦角唱腔音乐的艺术特点。

第三章，论述后期“样板戏”旦角唱腔音乐的艺术特点。

通过对京剧“样板戏”旦角唱腔音乐的分析、对比研究，本文认为，京剧“样板戏”的发展，体现了中国戏曲音乐——京剧这一传统艺术形式在新的历史条件下的变革和发展。

旦角唱腔音乐的凸现，体现了中国京剧音乐创作步入了更为广阔的发展空间，反映了中国传统京剧唱腔音乐艺术与现代音乐艺术及世界音乐艺术的高度融合。

## <<现代京剧样板戏旦角唱腔音乐研究>>

### 书籍目录

序提要引言第一章 京剧的形成发展与旦角艺术的演变 第一节 京剧的形成和以生行及其唱腔艺术的成熟为代表的第一次高潮 第二节 以旦角及其唱腔艺术的成熟与生旦并重为代表的京剧艺术第二次高潮 第三节 以京剧时装戏及京剧现代戏为标志的京剧艺术第三次高潮第二章 前期“样板戏”旦角唱腔音乐的艺术特点 - - 在继承传统基础上的创新 第一节 旦角人物唱腔音乐设计 第二节 改变传统结构运用新的手法创新新唱腔 第三节 改变定调、定弦关系创制新唱腔 第四节 生活语言带来的新的音乐语言 第五节 前期“样板戏”旦角唱腔过门音乐特点 第六节 旦角唱腔套式及板式的发展 第七节 唱腔音乐组合、演唱形式及背景音乐的发展 第八节 前期“样板戏”旦角唱腔的演唱风格第三章 后期“样板戏”旦角唱腔音乐的艺术特点 - - 融入新的观念进一步创新 第一节 旦角人物唱腔音乐设计 第二节 唱腔套式及新创板式的进一步丰富和发展 第三节 旦角唱腔与老生唱腔的融合 第四节 主题音调的贯穿使用 第五节 歌曲写作手法的借鉴 第六节 唱腔演唱形式的进一步发展 第七节 “求新图变”的创作观念 第八节 旦角唱腔及念白背景音乐混合乐队的使用 第九节 后期“样板戏”旦角唱腔演唱的新风格结语附录 附录 附录 附录 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>